УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

А. А. Марковская

Рисуем животных

- Материалы и техники
- Пошаговые фото









ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

А. А. Марковская

Рисуем ЖИВОТНЫХ





ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ХАРЬКОВ
БЕЛГОРОД
2013
КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14
М26

Никакая часть данного издания не может быть скопирована или воспроизведена в любой форме без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Наталия Роенко*

ISBN 978-966-14-4600-6 (серия)
ISBN 978-966-14-4348-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2270-5 (серия)
ISBN 978-5-9910-2271-2 (Россия)

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2013
© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2013
© ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2013



Введение

Красота и грациозность пантеры, сила и мощь слона, быстрота и легкость пугливой лани вызывают у нас чувство восторга. С каким восхищением мы любуемся разнообразием цветов и причудливостью узоров, которыми природа разукрасила животных, что дает нам возможность с первого взгляда отличить тигра от ягуара, узнать бабочку, мотылька и птицу.

Чтобы запечатлеть эту красоту, можно, конечно, воспользоваться и фотоаппаратом, но лучший способ сохранить увиденное — это нарисовать то, что мы увидели, так, как мы это увидели. Ведь только человеческая рука может передать особенности впечатлений, ощущений и образов.

Но перед тем как нарисовать пантеру, слона, синицу или сокола, следует познакомиться хотя бы в общих чертах с их строением, а также изучить способы изображения шерсти и кожи различных животных, используя цветные карандаши и краски.

Анатомия животных

Итак, начнем с анатомии животных. Нет, мы не будем изучать сложное строение скелета и мышечной системы всех известных нам зверей, мы посмотрим, что объединяет хищника и травоядное животное, узнаем, чем именно отличаются по своему строению птицы. При внешнем различии есть у них и общие черты строения, знание которых поможет нам красиво и правдоподобно рисовать самых разных животных.



Движения животного — это результат напряжения или расслабления мышц, которые приводят в движение



кости скелета. И потому для начала рассмотрим самую важную часть тела животного, его подвижный каркас — скелет, к которому крепится мышечная масса, формирующая объем и контур.

Основные части скелета у всех позвоночных животных — это череп, позвоночник, грудная клетка, передние и задние конечности. Разнообразие облика животных зависит от расположения основных частей скелета, от индивидуальной формы черепа, шеи, туловища, количества костей в конечностях, а также их пропорционального соотношения.

Рассмотрим для примера скелет лошади и скелет пантеры, все основные массивы костной системы которых похожи не только названием, но и внешним видом (рис. 1, *а*). Различия заметны в длине шейных позвонков, в изгибе грудных и поясничных позвонков, в длине и количестве хвостовых позвонков. К тому же у этих животных различная форма черепа. Обратите внимание на строение ног: у лошади плечевая кость относительно короткая, а кости предплечья и кисти удлиненные, отчего локтевой сустав поднят высоко, как, впрочем, и колени, и пятки. У пантеры они значительно ниже. При ходьбе большинство животных опирается на фаланги пальцев, а копытные — только на ногти (копыта).

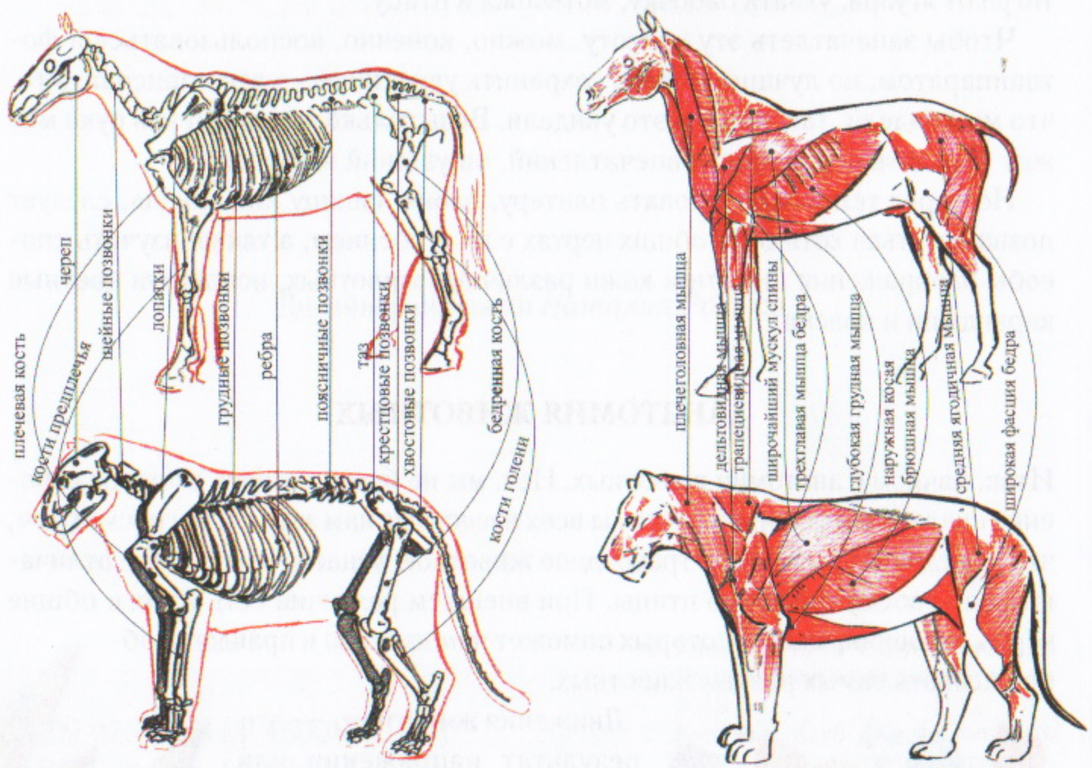


Рис. 1. Строение скелета лошади и пантеры (*а*) и основные мышцы этих животных (*б*)

У всех позвоночных очень похожи и сложные системы мышц. Знание строения мышц особенно вам понадобится при изображении гладкошерстых животных, таких как лошадь и пантера (рис. 1, *б*). Вот основные пласты мышечной системы этих животных, выполняющие идентичные функции, — плечеголовная мышца, трапециевидная мышца, широчайший мускул спины и глубокая грудная мышца. Мышцы конечностей тоже схожи — дельтовидная мышца, трехглавая мышца и средняя ягодичная мышца на задних конечностях, а также широкая фасция бедра. Именно эти мышцы будут определять основные контуры и объем на вашем рисунке, потому следует запомнить, как они выглядят и где расположены.

Отдельно рассмотрим скелет птиц, потому что из-за оперения легко ошибиться в построении рисунка. Скелет птицы значительно отличается от скелета четвероногих животных. Но есть и сходства, например строение костей на крыльях и ногах птицы очень похоже на строение передних и задних конечностей лошади или пантеры (рис. 2). У птицы также есть лопатки и ребра, шейные позвонки и череп. Отличаются скелеты птиц наличием костей, которых нет у млекопитающих, например такая большая и важная для летунов кость, как киль.

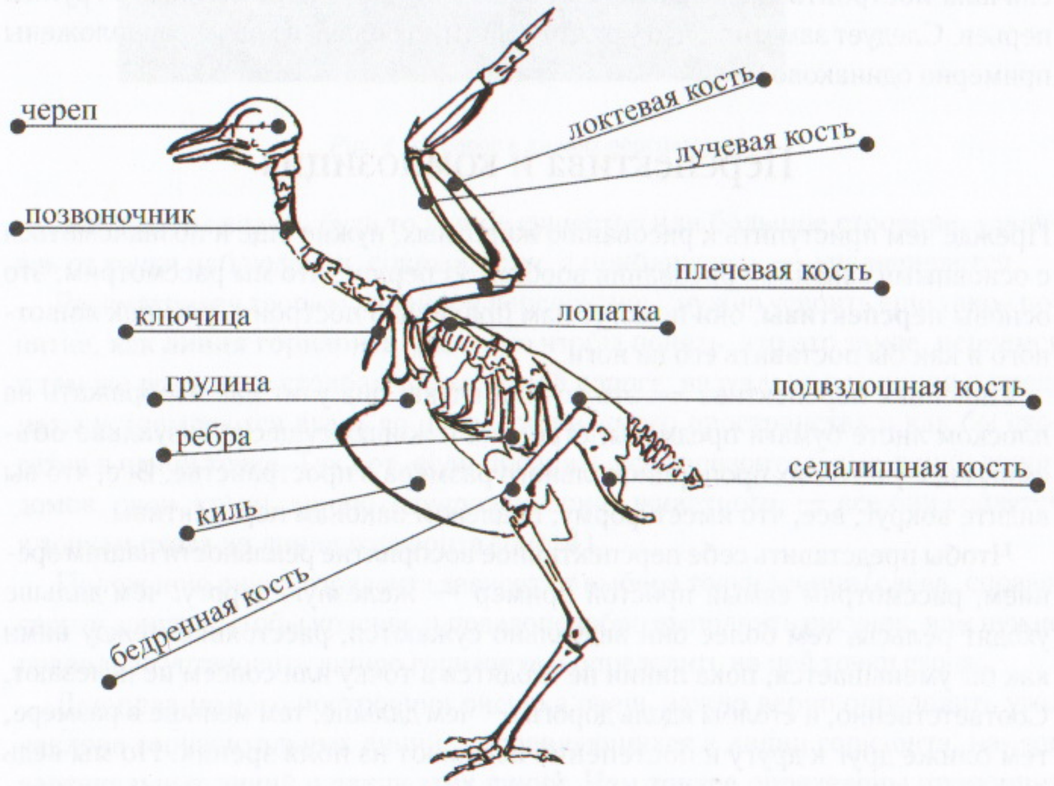


Рис. 2. Скелет птицы

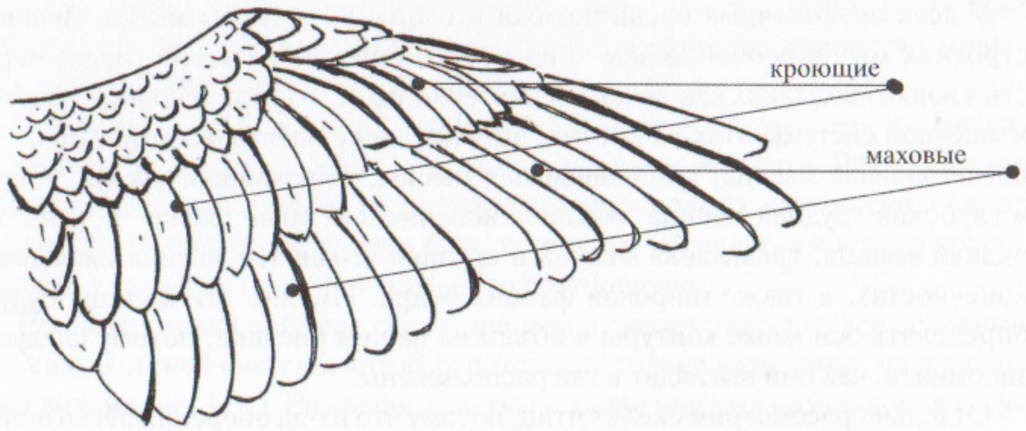


Рис. 3. Схема строения крыла птицы

И еще очень важно знать, как рисовать крыло птицы. По строению костей крыло птицы напоминает переднюю конечность млекопитающего, те же кости плеча, предплечья и кисть. На костях крыла очень мало мышц, но есть перья — ряды перьев различной формы и величины расположены по строго определенной системе (рис. 3). Поэтому, рисуя крыло птицы, необходимо сначала построить схему скелета крыла, а потом уже располагать группы перьев. Следует заметить, что у различных птиц перья на крыле расположены примерно одинаково.

Перспектива и композиция

Прежде чем приступить к рисованию животных, нужно еще и познакомиться с основными законами рисования вообще. И первое, что мы рассмотрим, это основы **перспективы**, они помогут нам правильно построить рисунок животного и как бы поставить его на ноги.

Линейная перспектива — это точная наука, она учит нас изображать на плоском листе бумаги предметы, строения и живых существ визуально объемными, с учетом их пропорционального размера в пространстве. Все, что вы видите вокруг, все, что имеет форму, подлежит законам перспективы.

Чтобы представить себе перспективное восприятие реальности нашим зрением, рассмотрим самый простой пример — железную дорогу: чем дальше уходят рельсы, тем более они визуально сужаются, расстояние между ними как бы уменьшается, пока линии не сходятся в точку или совсем не исчезают. Соответственно, и столбы вдоль дороги — чем дальше, тем меньше в размере, тем ближе друг к другу и постепенно исчезают из поля зрения. Но мы ведь знаем, что на самом деле видим параллельные линии, которые никогда не сходятся, и что столбы вдоль дороги все одинаковы.

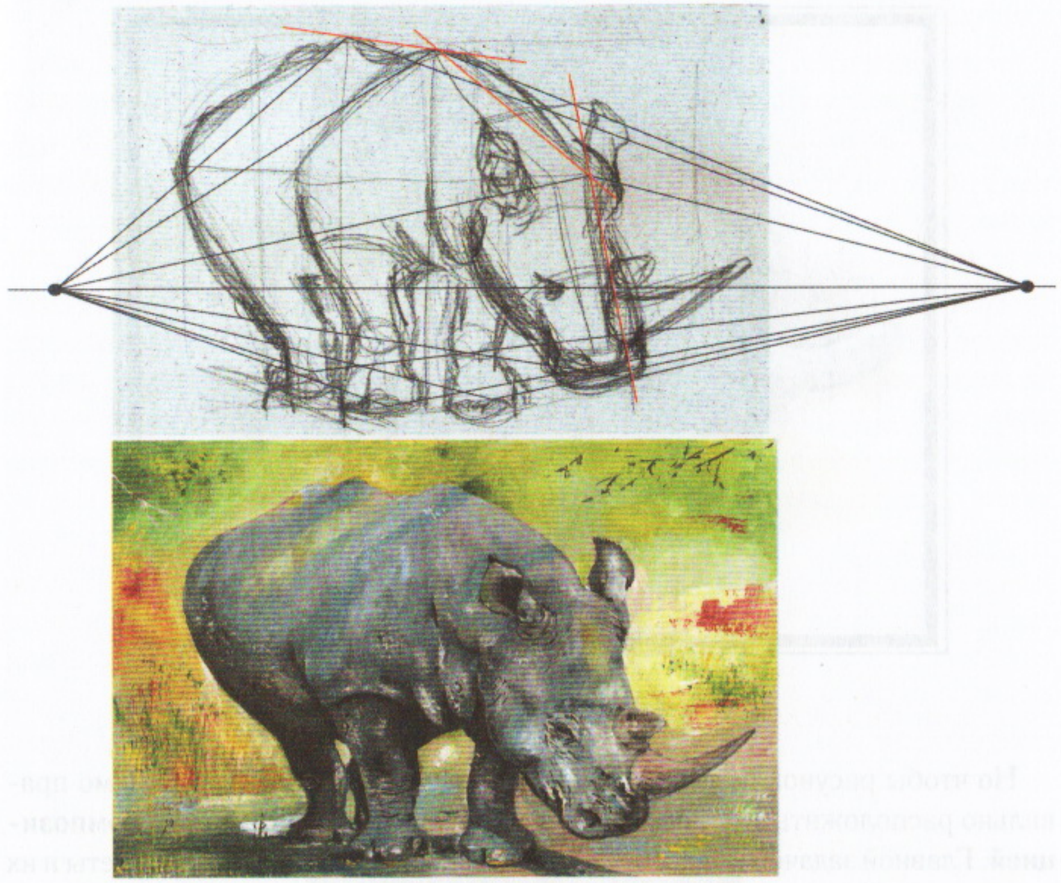


Рис. 4. Носорог в линиях перспективы

Все, что мы видим, будь то живое существо или большое строение, удаляясь от точки наблюдения, сокращается, а приближаясь — увеличивается.

Рассматривая теорию линейной перспективы, нужно усвоить еще такое понятие, как **линия горизонта**. Для того чтобы понять, что это такое, вернемся к тем же рельсам и столбам на железной дороге: визуально все линии и предметы устремляются вдаль до пределов видимого пространства и как бы сходятся в одной точке. Так вот, если продлить все горизонтальные линии дорог, домов, окон, крыш, линию, идущую по спине животного, — все они сойдутся к точкам схода на линии горизонта (рис. 4).

Положение линии горизонта зависит от выбора точки зрения (слева, справа, сверху, снизу). Чтобы красиво и правдоподобно выполнить рисунок, вам нужно правильно установить линию горизонта и определить на ней точки схода.

Для правильного построения рисунка очень важно верно определить угол наклона горизонтальных линий, направляющихся к линии горизонта, наклон вертикальных линий и длину этих линий. Чем точнее определены пропорции животного на рисунке, тем большего сходства с натурой можно добиться.

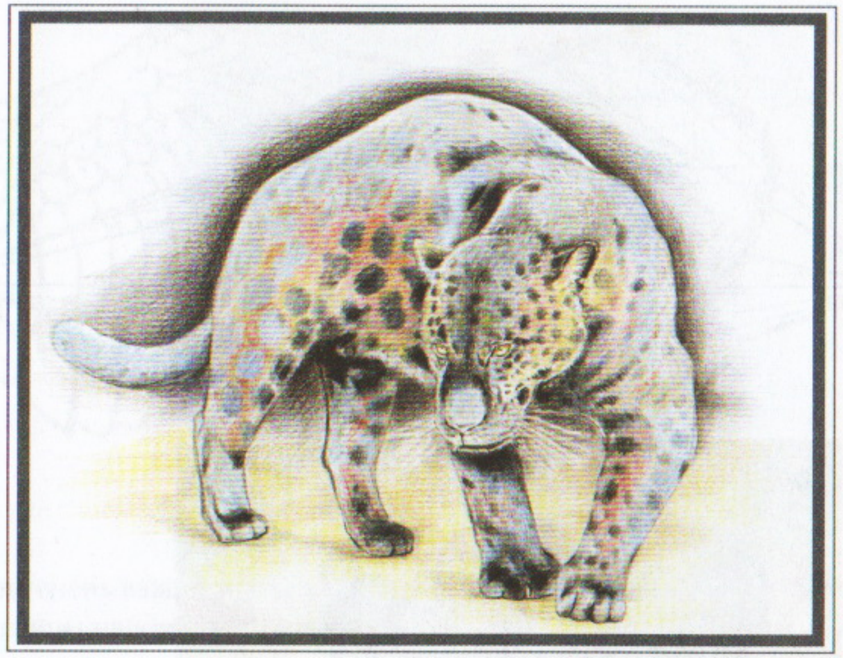


Рис. 5. Пантера

Но чтобы рисунок получился по-настоящему красивым, необходимо правильно расположить его на листе бумаги, художники называют это **композицией**. Главной задачей композиции является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать гармоническое и выразительное целое. И здесь важно помнить о масштабе, пропорциях и равновесии (рис. 5).

Для нас главное соблюдение правил композиции будет заключаться в том, чтобы разместить изображение животного на листе бумаги, оставляя вокруг него равнозначные участки пространства — фона.

Свет и тень, тон и полутон

И напоследок поговорим о законах освещения, не менее важных в рисовании, чем законы перспективы и анатомии. Освещенность отдельных поверхностей зависит от того, с какой стороны и на каком расстоянии расположен источник света. Те поверхности, которые находятся под прямым углом к лучам света, будут самыми светлыми. Другие поверхности, в зависимости от положения, будут освещены слабее. Поэтому свет и тени на переднем плане лучше рисовать контрастнее, чем на заднем, но без резких переходов между планами.

Помня, что тон — это основной цвет, а полутона — это его цветовые вариации, создавайте освещенную сферическую поверхность тела, когда полутона плавно переходят от самого светлого к менее светлому, по мере того как увеличивается угол падения лучей. Доходя до самой светлой точки, полутона



а

б



в

Рис. 6. Собственная тень (*а*), рефлекс (*б*) и падающая тень (*в*)

так же плавно переходят на теневую сторону, на поверхности остается граница теней, за которой и начинается собственная тень.

Собственная тень находится с другой стороны от освещенной поверхности. Направление лучей света определяет границу между освещенными и теневыми поверхностями (рис. 6, *а*). На теневую поверхность предмета падают отраженные от окружающего предметного пространства лучи, их называют рефлексом. Рефлекс по силе тона темнее полутени (рис. 6, *б*).

Кроме собственной тени, от самого предмета тоже падает тень. Падающая тень темнее собственной тени, даже тогда, когда предмет имеет темноватую окраску. Падающая тень является как бы проекцией самого предмета (рис. 6, *в*).

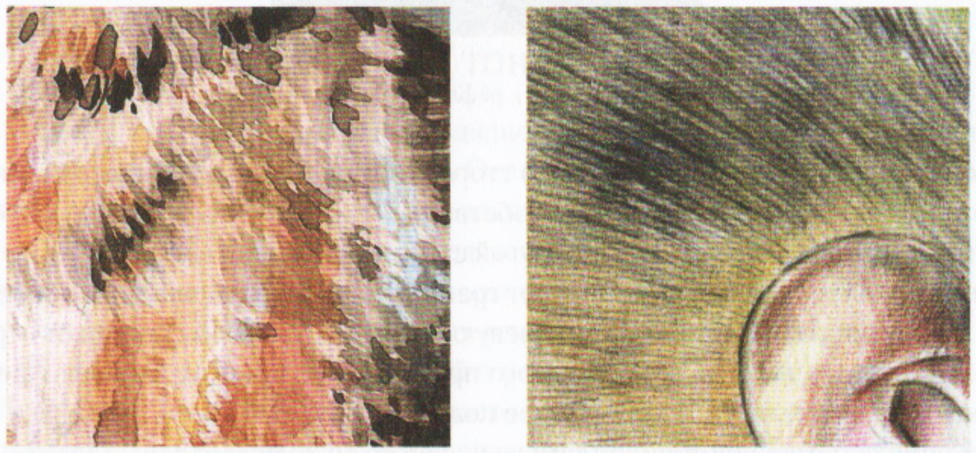
Особенности внешнего вида животных

Как бы ни были похожи животные своим строением, внешне они очень различаются — разнообразна по виду и окрасу шерсть у млекопитающих и оперение у птиц, поверхность пресмыкающихся и рыб чешуйчатая, а у земноводных кожа гладкая и влажная.

У лошади шерсть короткая, блестящая, у верблюда или козы шерсть мохнатая и мягкая, у кошки — мягкая и пушистая, у слона или носорога шерстной покров отсутствует вовсе, кожа в складках и морщинах. Чтобы передать форму и цвет животных, нужно учитывать строение скелета, мышечного покрова, длину и фактуру шерсти. Но и цвет имеет огромное значение: от правильной, пусть и не дотошной, а схематической передачи оттенков, бликов и теней зависит реалистичность и красота рисунка.

В рисовании многое зависит от чутья, вкуса и живописных приемов художника, ведь впечатления живого меха можно достичь цветовыми штрихами или мазками, сначала темным цветом построив силуэт и форму животного, а блеск передав с помощью белил или оставляя не закрашенными светлые участки (рис. 7). Мех у некоторых зверей украшен узорами пятен или полос. Эти узоры, облегая формы тела, перспективно изменяются в своих контурах и оттенках. Если расположить их правильно, то это только усилит объем и правдоподобность (рис. 8).

Не менее сложно передать нюансы оперения птиц. При рисовании перьев следует намечать форму и цвет отдельных перьев. Так как перья птиц могут быть украшены разноцветными полосками или пятнами, эти полосы и пятна не обязательно тщательно вырисовывать, но наметить их необходимо (рис. 9).



а *б*

Рис. 7. Шерсть собаки (*а*) и мышки (*б*)

И кожа тяжелых животных, например слона или носорога, не требует обязательного вырисовывания каждой морщинки и складки. Ведь когда мы смотрим на животное, то видим не детали, а животное целиком — большое и массивное, разглядываем хобот или рог, уши и глаза, а уж потом обращаем внимание на мелкие детали, на то, как выглядит кожа (рис. 10).

Особенности работы цветными материалами

В рисовании акварелью роль осветляющих белил в основном выполняет цвет бумаги, поэтому для того, чтобы сделать цвет светлее, нужно больше воды. Например, вам нужен светло-зеленый, вы берете немного зеленой акварели и разводите ее водой до получения нужного оттенка.



Рис. 8. Пятка на шерсти пантеры



Рис. 9. Оперение сокола



а



б

Рис. 10. Особенности кожи носорога (*а*) и слона (*б*)

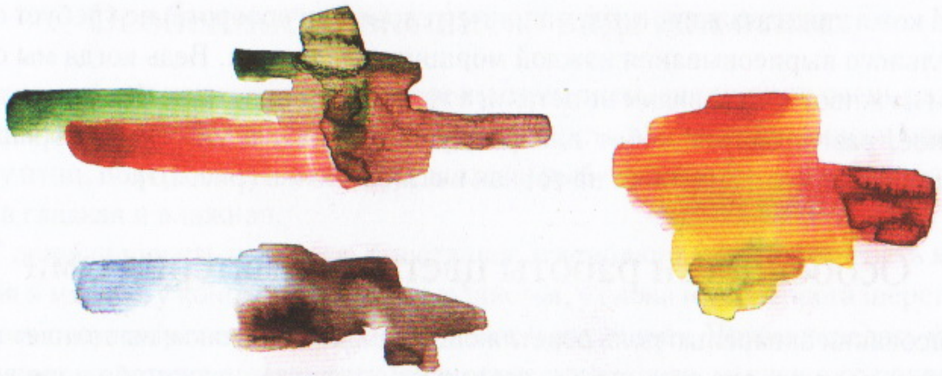


Рис. 11. Смешивание красок

Гуашь ведет себя по-другому, эта краска, как правило, плотно покрывает бумагу, и если нужно осветлить цвет, то используются белила. Например, берем белый цвет и добавляем к красному, в результате получается розовый. Помните еще об одной особенности гуаши — при высыхании цвета светлеют.

В случае с цветными карандашами нет палитры, где можно смешивать цвета. Мы можем получить недостающий оттенок нанесением одного цвета поверх другого. Например, нанеся поверх желтого штрихи красным карандашом, получим оранжевый. При работе цветными карандашами, как и при работе акварелью, важен цвет бумаги: если бумага белая, то чем с меньшим нажимом мы будем штриховать или затушевывать, тем светлее будет цвет. Пятна, которые должны быть белыми, оставляем не закрашенными. Если бумага темная, то рисуем в основном светлыми оттенками.

И в заключение приведем примеры смешивания красок (рис. 11), которые дадут представление о механическом смешивании красок на палитре. Все цвета охватить невозможно, оттенков миллионы, но знать, как получить основные полутона, для художника необходимо. Итак...

Чтобы получить **оранжевый** цвет, нужно в желтый добавить красный.

Оливковый цвет — это зеленый с добавлением желтого.

Золотой — желтый с добавлением капли красного или коричневого.

Золотисто-коричневый получается, если в желтый цвет добавить красный, синий, белый. Для контрастности можно добавить больше желтого.

Для получения **горчичного** смешаем желтый и красный, добавим черный и немного зеленого.

Лимонно-желтый — смешиваем желтый и белый, добавляем немного зеленого.

Средний коричневый получается, если желтый смешать с красным и синим. Можно добавить белый — для осветления тона, для получения более темного оттенка нужно добавить черный.

Красно-коричневый получится, если красный и желтый смешать с синим и белым. Белый нужен для осветления.

Светло-коричневый получится, если в желтую краску добавить белую, черную и коричневую.

Для получения **каштанового** нужно смешать красный с черным или коричневым.

Чтобы получить **розовый**, нужно смешать белый с красным.

Королевский пурпурный — в красный добавляем синий и желтый.

Темно-пурпурный — красный смешиваем с синим и черным.

Томатно-красный — в красный добавляем желтый и коричневый.

Рыжевато-каштановый — красный смешиваем с коричневым и черным.

Бежевый — берем коричневый и постепенно добавляем в него белый до получения нужного оттенка. Для яркости можно добавить желтый.

Серый — в белый добавляем немного черного.

Перламутрово-серый — смешиваем белый, черный и немного синего.

Серо-голубой — белый смешать с серым и добавить немного синего.

Зелено-серый получится, если в белый добавить светло-серый и немного зеленого.

Бледно-зеленый — в синий добавляем желтый, если понадобится — черный для глубины

Травянисто-зеленый — синий и зеленый разбавляем желтым, можно добавить коричневого.

Светло-зеленый получится, если в зеленый добавить белый и желтый.

Бирюзово-зеленый — нужно в зеленый добавить синий.

Бутылочно-зеленый — желтый разбавить синим.

Изумрудно-зеленый — в желтый добавить зеленый и белый, то же сочетание, но при разной консистенции дает **салатовый**.

Цвет морской волны — в белый добавляем зеленый и черный.

Для получения **малинового** синий разбавляем белым, добавляем красный и коричневый цвета.

Сливовый — это красный, разбавленный белым, с добавлением синего и черного.

Цвета, которые вы получите, зависят от количества той или иной краски на палитре. Смешивайте аккуратно, по капле добавляя в основной цвет второстепенный, а затем и дополнительные. Запоминайте цвета, которые вы получили.

Познакомившись с анатомией, законами перспективы, правилами композиции и светотени, мы можем смело приступать к рисованию животных цветными материалами, открывая для себя нюансы работы акварелью, гуашью и цветными карандашами.

АКВАРЕЛЬ

Первым художественным материалом, с которым мы подружимся, будет знакомая каждому акварель. **Акварельные краски** растворяются водой. Акварель создает на бумаге эффект легкости, воздушности и полупрозрачности. Этой краской можно выполнять как живописные работы, так и графические. Большое значение в работе с акварелью имеет качество бумаги, ее цвет и фактура.

Акварельные художественные краски вы можете приобрести в кюветах или в тюбиках. Конечно, для начала вы можете взять простые краски для школьников, но такие краски обычно слишком яркие, и, смешивая их, вы можете получить совершенно не те оттенки, которые хотели бы.

Еще вам понадобится несколько натуральных волосяных **кистей** (например, из шерсти колонка или белки) разного размера, который определяется номером кисти. Нужны кисти круглой формы, номера от 2—3 до 6—7, с тоненьким кончиком (проверяйте качество кистей только в мокром состоянии). Тонкие кисти хороши для прорисовки деталей, а крупные — для заливки больших плоскостей.

После окончания работы обязательно тщательно промывайте кисти водой.

Для рисования акварельными красками вам понадобится **палитра**. Вы можете купить простую белую пластиковую палитру, воспользоваться плоским белым блюдцем или взять кусок стекла, подклеенного с одной стороны белой бумагой.

Очень важно правильно подобрать для работы акварелью **бумагу**: она должна быть достаточно плотной, с шероховатой поверхностью, ведь акварельные краски прозрачны и бумага с фактурой придаст рисунку большей объемности. В специализированных магазинах для художников можно купить альбом или папку с листами бумаги для рисования акварелью.

Перед началом работы бумагу следует натягивать или закреплять на планшете или листе плотного картона. Чтобы натянуть бумагу, ее следует смочить

водой, ровно положить на планшет и закрепить кнопками или мебельным степлером. Лист высохнет и будет ровным, он останется ровным и после рисования. Если крепить сухую бумагу, то можно приклеить ее к картону, ровно по краям малярной лентой.

Работа акварелью обычно предполагает предварительный набросок изображения карандашом. Я советую использовать **карандаш** 2В или 6В, мягкие карандаши оставляют мягкие линии и их легко стереть ластиком. **Ластик** нужен очень мягкий, лучше всего пользоваться хлебной резинкой, потому что она не повреждает бумагу, а это крайне важно для работы акварелью. Затачивать карандаши нужно очень остро, для удобства можно взять канцелярский нож.

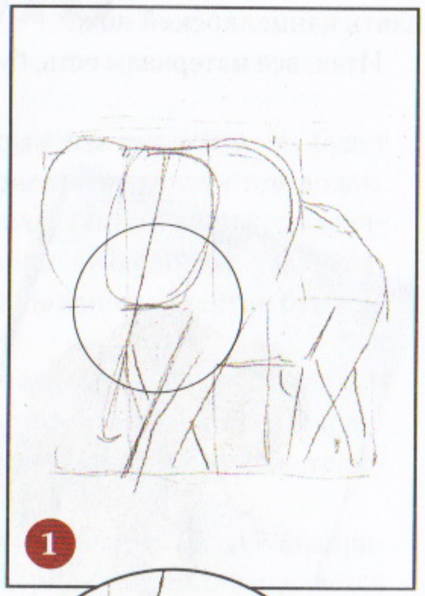
Итак, все материалы есть, бумага приготовлена... можно начинать рисовать!



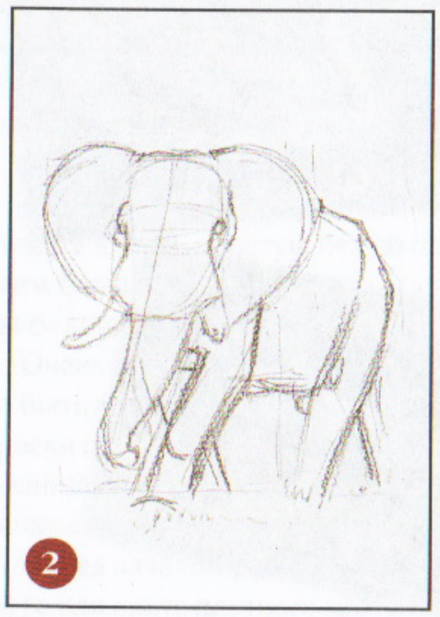
Слон

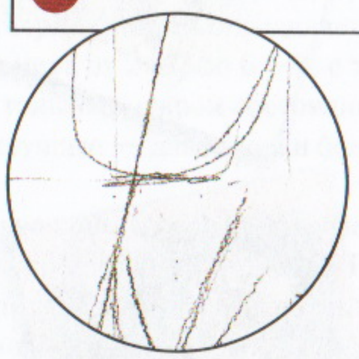


Слон — это самое крупное сухопутное млекопитающее на Земле. Самый большой слон весил около 12 000 кг, а в высоту достигал 4,2 м. Слоны известны своей отличной памятью и высоким интеллектом. Мы будем рисовать большого и умного слона.



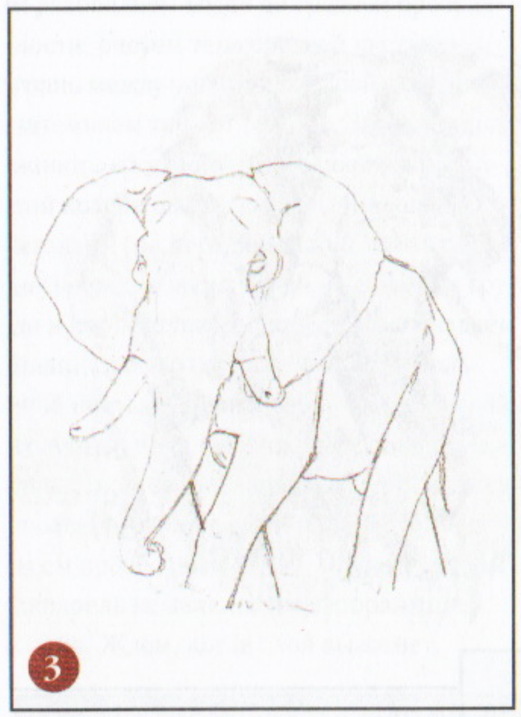
1. Слон расположен вполоборота. Намечаем границы рисунка так, чтобы наш слон был нарисован посредине листа. Прямыми линиями намечаем линию головы и хобота, линии туловища и ног. Голова слона соизмерима с длиной его передних ног, длина хобота тоже соответствует длине ног. Уши в самой широкой части такие же, как голова. Туловище в перспективе кажется коротким (часть его спрятана за ухом), по длине соизмеримо с шириной головы слона и его одного уха. Задние ноги короче передних, равны половине туловища.



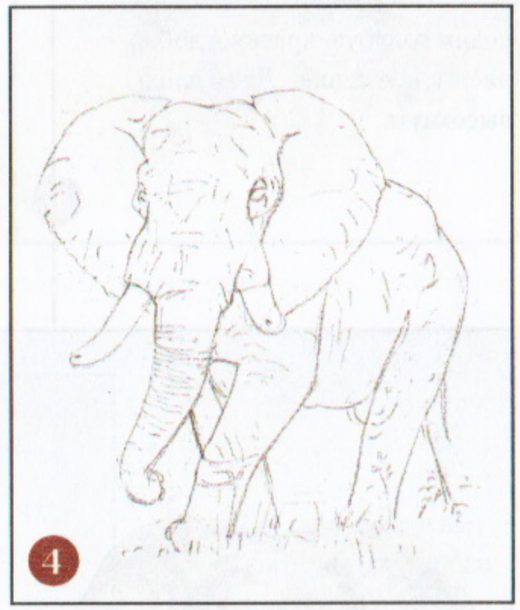


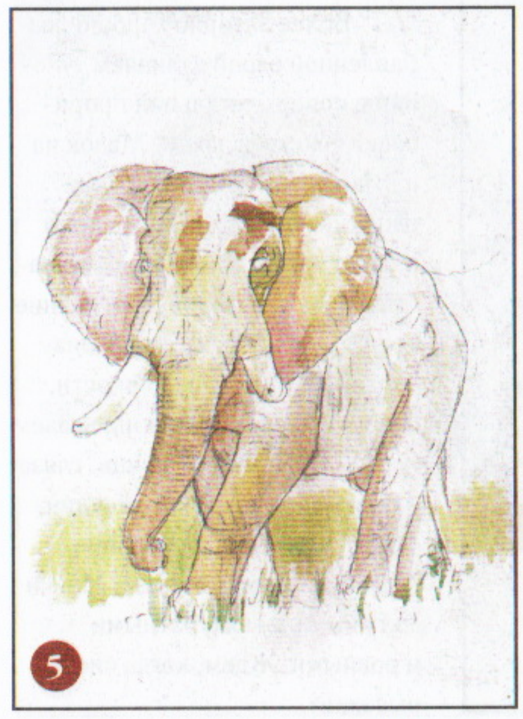
2. Мягким карандашом прорисовываем контур слона. Обратите внимание на ширину ног, они равны половине головы слона. Голова слона, длинная и массивная, глаза находятся посредине и по бокам, бивни начинаются там, где хобот. Хобот подвижный и мягкий, кончик закручен. Уши большие, сверху широкие, книзу сужаются.

3. Стираем все лишние линии построения и хорошо заточенным карандашом прорисовываем контур, делая его едва заметным.



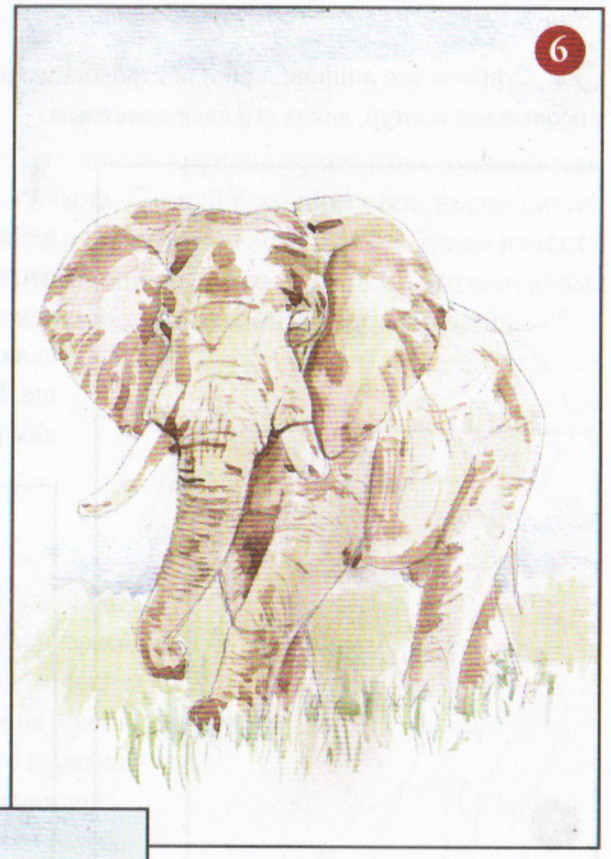
4. Дополняем рисунок деталями, намечая складки и мозоли, учитываем все изгибы. Прорисовываем уши, у которых неровный, как бы рваный край, хобот со складками, морщины на голове и туловище. Намечаем траву под ногами. Готовим рисунок к работе акварелью.

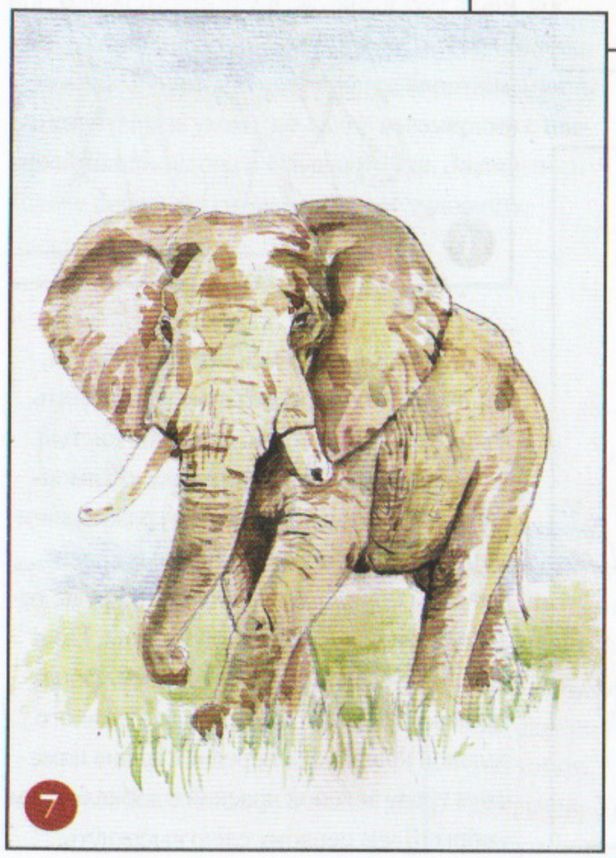




5. Умбру (или смесь темно-зеленого, коричневого и черного) нужно разбавить водой до прозрачности. Большой кистью заливаем тень. Охру (или смесью лимонного, зеленого и коричневого) разбавляем до прозрачности и от затененных краев выводим более светлые участки. Грудь, голова, края ушей слона будут в тени. Цвет туловища едва намечаем. Полоску фона заливаем умброй, добавив в нее немного зеленой краски. На переднем плане намечаем траву зеленой краской с добавлением умбры. Даем первому слою высохнуть.

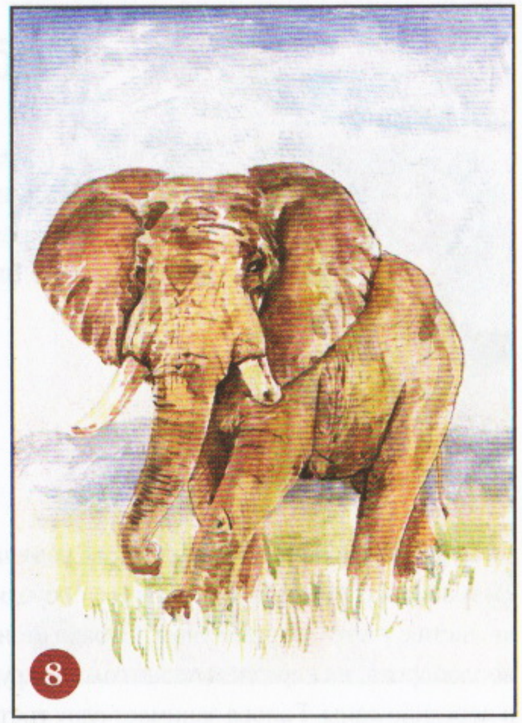
6. Разводим на палитре смесь умбры и сепии, добавляем немного коричневой, краска должна быть темнее, чем в предыдущем этапе, и более тонкой кистью прорисовываем тень от всех изгибов и складок — детально на переднем плане и прозрачнее и менее ярко на заднем. В фоне добавляем полоску гор и небо, для этого разводим голубую краску и добавляем в нее сепию. Даем слою высохнуть.

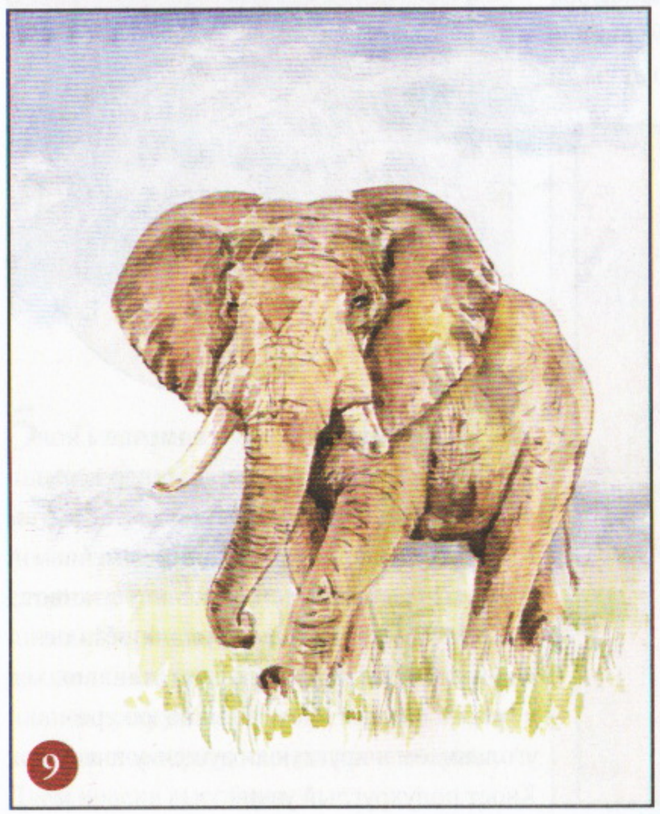




7. Более активно хорошо разбавленной охрой заливаем туловище поверх детальной прорисовки текстуры кожи. Мазок на каждом участке должен быть один, иначе краски смешаются и будет грязь. Также закрашиваем правое ухо, голову и передние ноги. Снова берем сепию, она должна быть средней яркости, и тонкой кисточкой прописываем контур головы и туловища, глаза в окружении глубоких морщин, складки на носу и основание гладких больших бивней. Мазки должны быть аккуратными и ровными. Ждем, когда слой высохнет.

8. Марс коричневый смешиваем с сепией, чтобы немного приглушить цвет, и разбавляем водой до средней прозрачности, рисуем тень средней кистью: грань между ушами и головой, на груди затемняем тень от головы. Затеняем низ живота и края ног. Смесью охры и желтой краски выделяем тень большими мазками (на переднем плане оставляйте не закрашенными блики на складках груди и ног). Заливаем полосу гор на заднем плане смесью сепии и голубого. Большой кистью сильно разбавленным водой голубым, приглушенным небольшим количеством сепии, заливаем небо, начиная сверху более активным цветом и совсем прозрачным книзу. Следите, чтобы акварель не залила вам изображение слона. Ждем, когда слой высохнет.





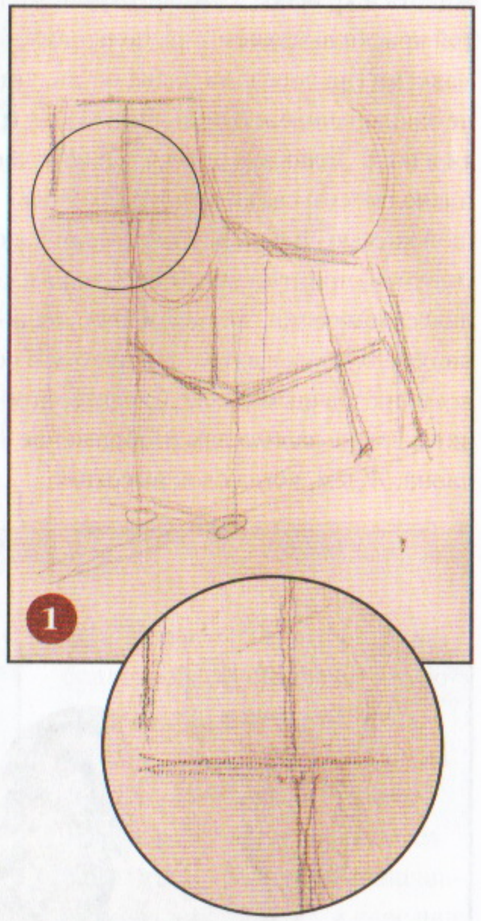
9. Для завершения вам понадобится сепия с добавлением марса коричневого, более густая по тону, и тонкая кисть. Учитывая, что солнце находится над головой слона, нарисуем на груди падающую тень от головы, ее края должны повторять текстуру кожи. Четко выделим голову, края ушей, тень на передних и задних ногах и на животе. На прорисовки травы на переднем плане можете использовать тонкие мазки от лимонного цвета до темной умбры.

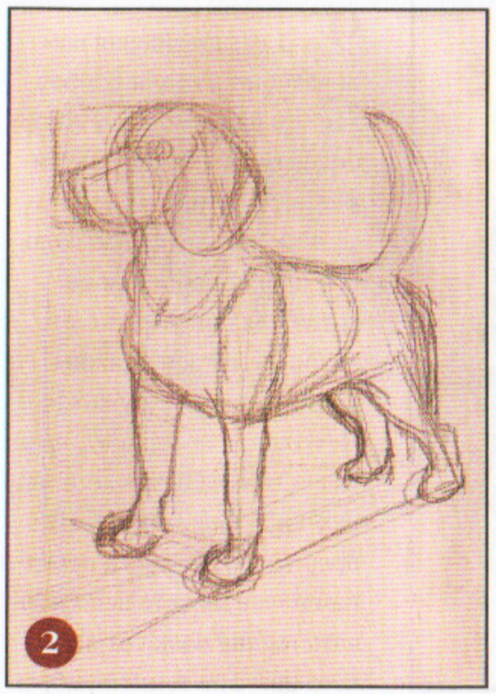
Собака



Это порода называется бигль — крепкая и выносливая собака небольшого роста. Пес ласковый и деликатный, очень любит хозяев, но требует к себе внимания, радостно прыгая и виляя хвостом.

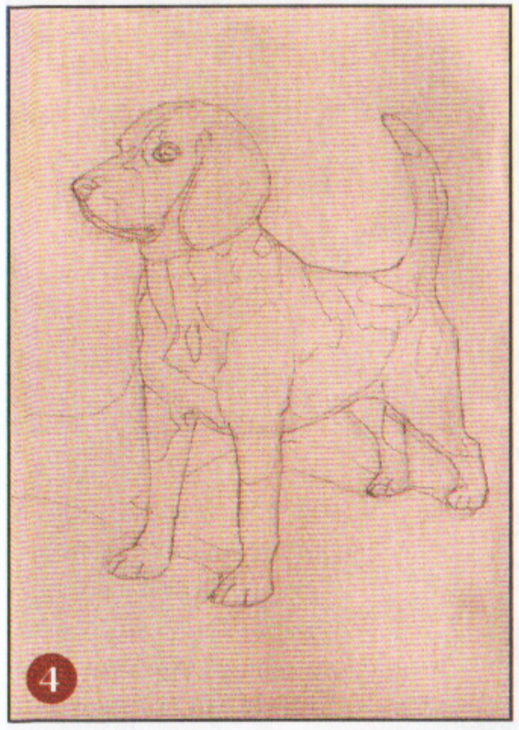
1. На желтой или бежевой бумаге намечаем границы рисунка, располагая его посредине листа с учетом перспективы. Собака стоит вполоборота, на переднем плане голова, грудь и передние лапы. Голова занимает одну треть, грудь одну треть и лапы одну треть по высоте. По перспективной длине передняя правая лапа находится по средней линии рисунка, задние лапы отставлены назад. Туловище намечаем как параллелепипед.

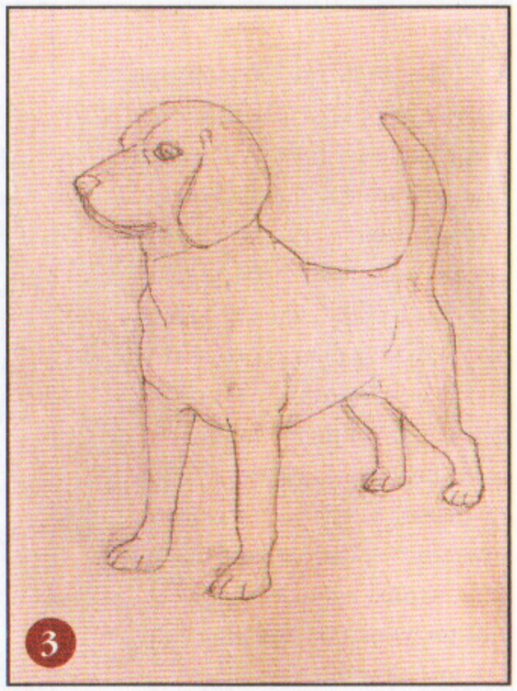




2. Округлыми линиями намечаем контуры собаки: круг головы, цилиндр носа, круглые уши. Определяем место глаза. Квадратом с округлыми углами намечаем грудь, прямыми линиями — спину и живот. Обозначаем вертикальными линиями передние лапы. Задние лапы отставлены немного назад — намечаем бедро треугольником и круглую подушечку внизу. Хвост полукруглый узкий.

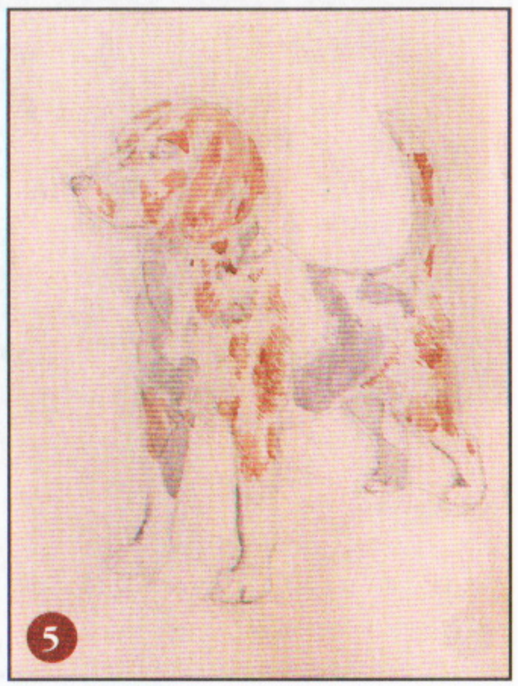
3. Стираем ластиком все лишние постановочные линии. Хорошо заточенным мягким карандашом прорисовываем основной контур и детали на голове — глаз, нос и пасть. На лапах прорисовываем пальцы.





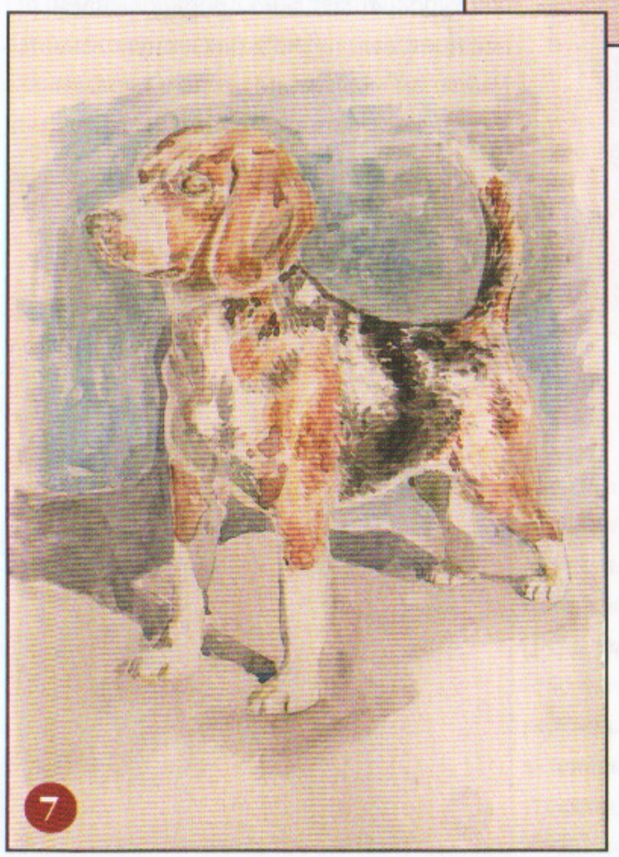
4. На этом этапе, постоянно сверяясь с натурой, тщательно прорисовываем все цветовые пятна и падающую тень. Работаем мягким, но острым карандашом, не оставляя на бумаге вмятин.

5. Подтираем очень контрастные линии карандаша, чтобы остался едва заметный след. Сепией, хорошо разбавленной водой до получения практически серого цвета, заливаем тень и черные пятна. Марсом коричневым (краска должна быть прозрачной) заливаем неплановомерно ухо и пятна на голове, мазки должны повторять направление шерсти. Даем краске высохнуть.



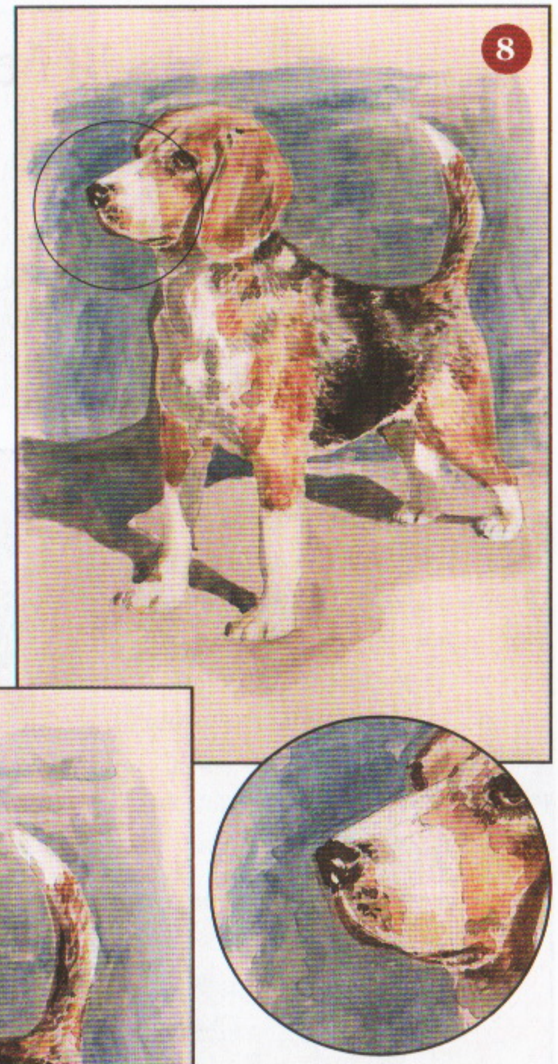
6. Более густой сепией тонкой кистью прорисовываем мазками шерстинки на темных пятнах. Коричневые пятна усиливаем с помощью желтой краски. Прорисовываем на голове тень от уха красно-коричневой или смесью марса коричневого и сепии. Намечаем контуры глаза. Смесью сепии и синего заливаем контуры падающей тени. Приглушаем голубой цвет сепией и аккуратно заполняем задний фон, чтобы краска не залила сам рисунок собаки. Даем краске высохнуть.





7. В сепию добавляем синюю и черную и усиливаем темные пятна, прорисовывая шерсть. В марс коричневый добавляем немного сепии и уточняем тени на груди и голове, немного дорабатываем заднюю лапу. Свет падает сбоку и для создания эффекта блестящей шерсти нужно оставлять не закрашенные места. Нос рисуем разбавленной сепией, оставляя блики, глаз рисуем коричневым, оттеняем сепией. Очень разбавленной сепией с примесью синей рисуем фон под лапами, усиливаем тень, добавляя разбавленную черную и синюю. Даем краске высохнуть.

8. К сепии добавляем черную и усиливаем мазками тонкой кисти черные пятна. Прорисовываем тем же цветом глаз, нос и пятнышки усов возле носа. Тонкой кисточкой теми же цветами — коричневым и сепией — дорисовываем шерстинки и прорисовываем лапы. Голубой и сепией усиливаем цвет фона поверх высохшего слоя. Даем краске высохнуть.



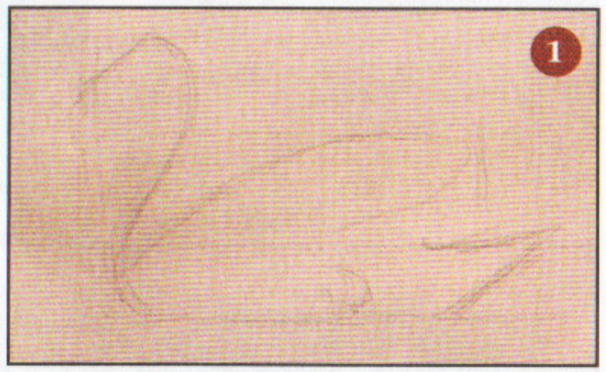


9. На завершающем этапе выбеливаем белой акварелью светлые пятна и дополняем блики на носу и глазе.

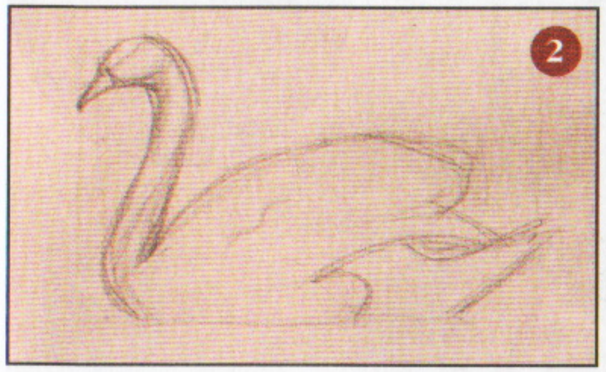
Лебедь



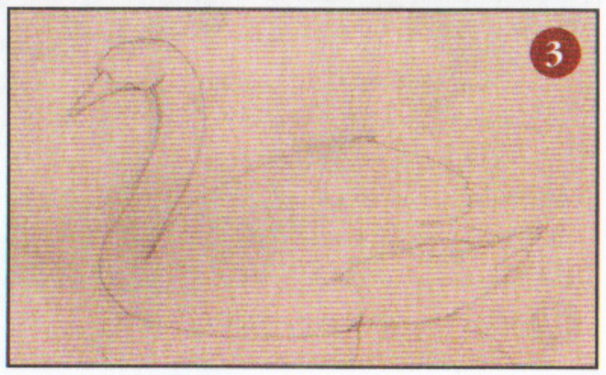
Лебеди бывают белого, серого и черного цвета. Это самые крупные водные птицы. Размах крыльев около 2 м, вес до 15 кг. У лебедей прекрасно развита летательная мускулатура, благодаря этому они могут преодолевать тысячи километров.



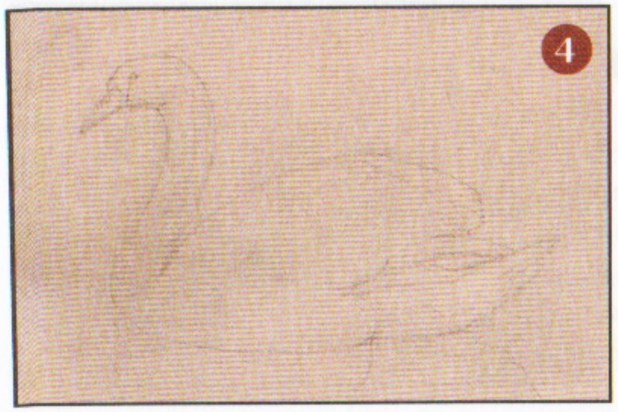
1. Для работы берем желтую бумагу. Намечаем границы рисунка. Плавными линиями рисуем шею и крыло. Прямыми линиями рисуем границу воды и треугольник хвоста. Если по вертикали прямоугольник границ рисунка разделить на три части, то верхняя линия крыла будет на границе двух третьих.



2. Намечаем общий контур рисунка, обратите внимание на параллельные закругленные линии шеи и крыла, овал головы и острый клюв.

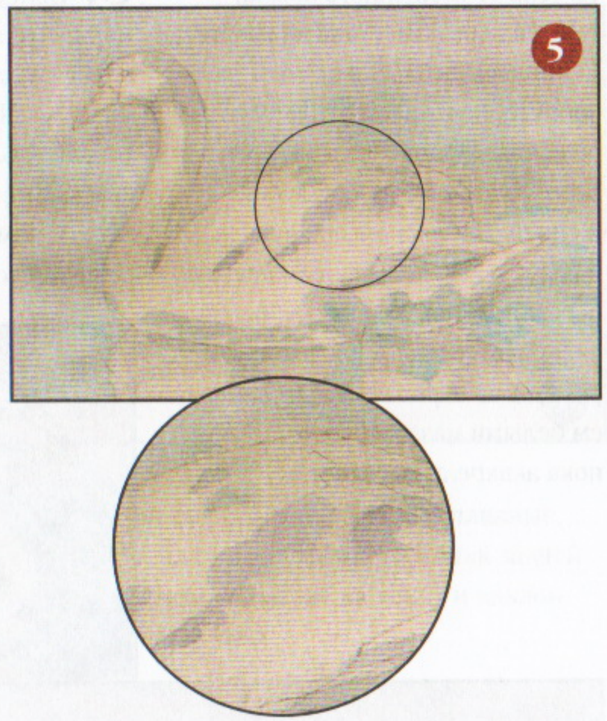


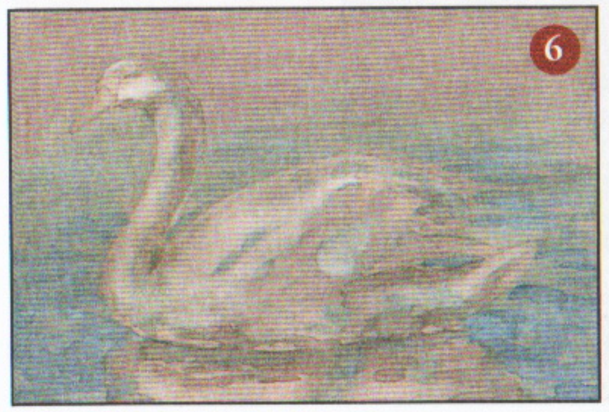
3. Стираем ластиком все лишние линии и тоненькой линией прорисовываем детальный контур лебедя. Повторяем контур его отражения в воде.



4. Детализируем изображение, прорисовываем нюансы — клюв, глаз, перья на крыле и хвосте. Работаем очень аккуратно, чтобы не оставлять на бумаге вмятин.

5. Смесью голубой и черной, сильно разбавленной водой, рисуем тень. Свет падает со стороны головы. Оттеняем шею и перья крыла, наносим мазки у воды, но не ровным слоем, а разрозненно, добавляем немного голубой и рваными мазками дорисовываем несколько мазков. Тем же цветом с добавлением голубого заливаем воду. Для верхней части фона добавляем сепию. Отражение оставляем не закрашенным, но повторяем мазки тени. Даем краске высохнуть.

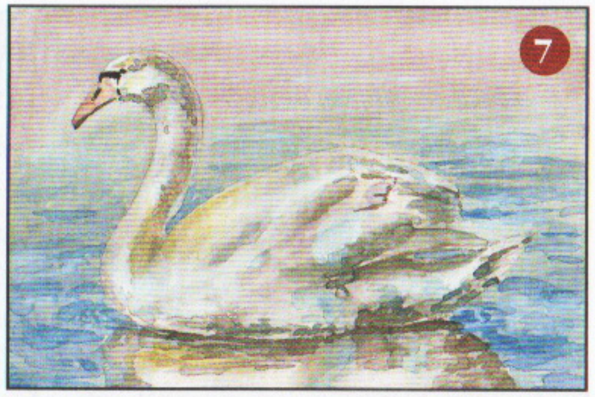




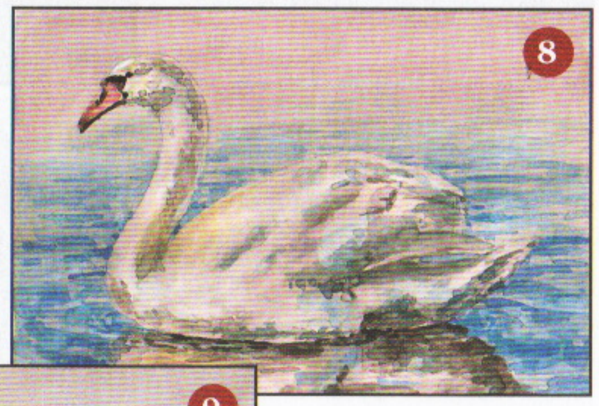
6. Белой и голубой наносим пятна света. Голубой и белой рисуем волны широкой кистью. Сепией добавляем тень на лебеде и его отражении. Для получения розового смешиваем красную и ультрамарин и заливаем верхнюю половину фона. Даем краске высохнуть.

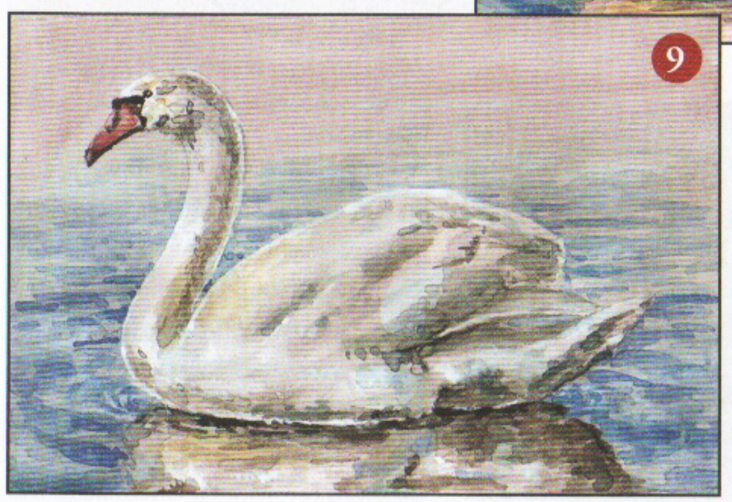
7. Тонкой кистью прописываем детали — розовый клюв с черным ободком (хорошо разбавленный красный), черный глаз с белым бликом. Желтой краской добавляем свет по контуру крыла и шеи, тем же цветом подсвечиваем голову. Даем краске высохнуть.

Хорошо разбавленной смесью черной и голубой краски добавляем тень от сложенного крыла, тень под крылом и тень на хвосте. Оставляем отблески от воды на корпусе, повторяем отблески в отражении. Прорисовываем воду более густой смесью голубой и синей. Добавляем зеленую и разбавляем полученным цветом середину фона. Усиливаем белой акварелью светлые пятна, повторяем их на отражении. Отбеливаем белыми мазками волны. Ждем, пока акварель высохнет.



8. Более густой смесью голубой и ультрамарина усиливаем цвет воды. На переднем плане создаем тень между волнами широкими мазками. Чем ближе к середине листа, тем тоньше и бледнее становятся мазки, пока не исчезают совсем. Добавляем блики на корпусе птицы, немного приглушив цвет черной или сепией. Густым цветом выделяем отражение.





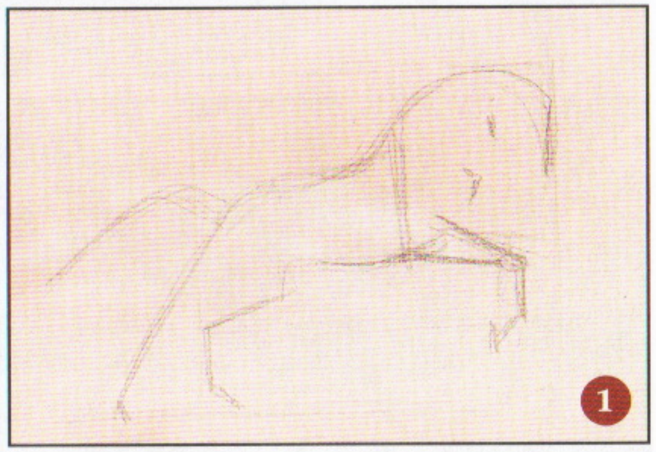
9. Белой акварелью уточняем контур, усиливаем светлые участки, блики и белые перья Точно так же, но с меньшей интенсивностью дорабатываем отражение на воде и волны.

Лошадь

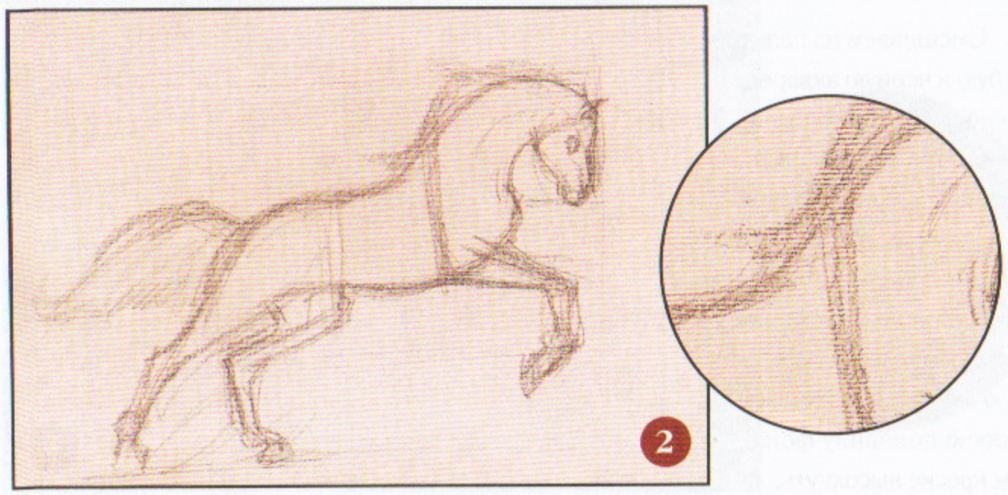


Лошади — единственные на сегодня представители семейства лошадиных из непарнокопытных. На ногах у них один вполне развитый одетый копытом палец. Пока люди не изобрели автомобиль, лошадь была незаменимым спутником человека.

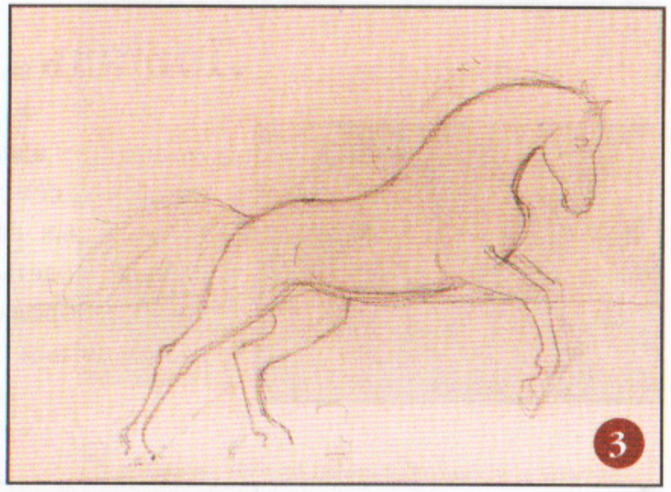
1. На желтой, серой или бежевой бумаге намечаем границы рисунка, определяем наклон основной линии шеи и спины. Намечаем округлыми линиями шею, круп, живот, намечаем ноги, определяем их длину и наклон.

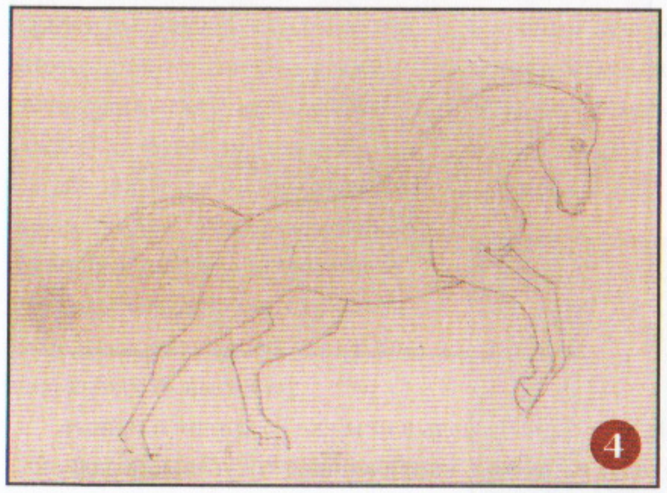


2. Замыкаем все постановочные линии. Лошадь в прыжке — линии плавные, натянутые. Вытянутый в каплю овал туловища, напряженный треугольник задней опорной ноги, мощная шея, сухая голова. Обратите внимание на длину и наклон линий относительно намеченных прямых границ рисунка.



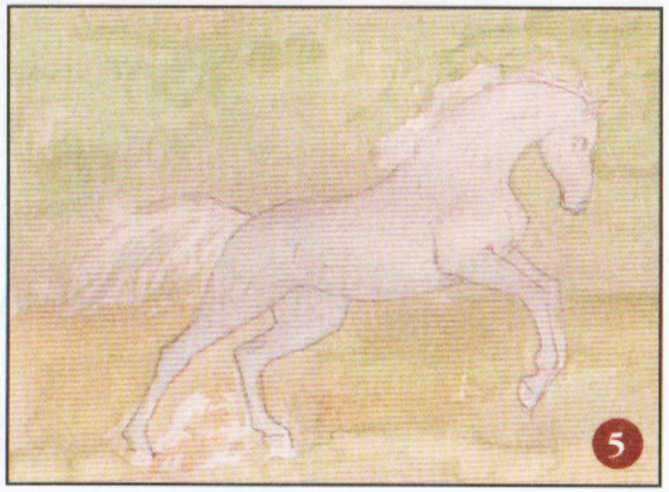
3. Стираем постановочные линии и наметки. Тонко заточенным мягким карандашом прорисовываем контур. Уточняем детали. Проверяем пропорции тела лошади, исправляем при необходимости неточности и погрешности.



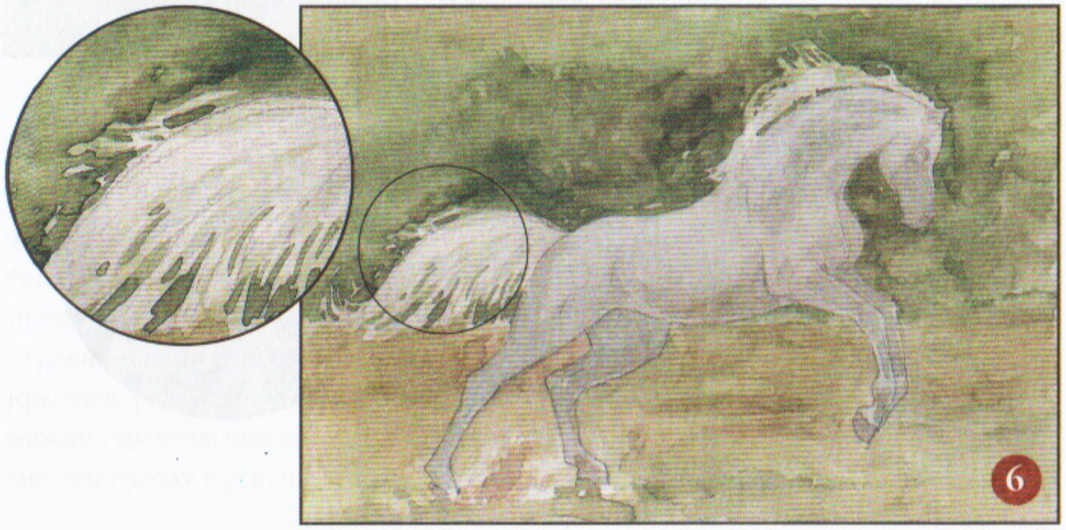


4. Старательно прорисовываем контур, убираем все лишние линии, прорисовываем линии основных мускулов, глаз, уши, гриву и хвост. Особенно тщательно рисуем ноги и копыта, если что-то непонятно с построением копыт и ног, посмотрите, как устроен костяк лошади во Введении (рис. 1).

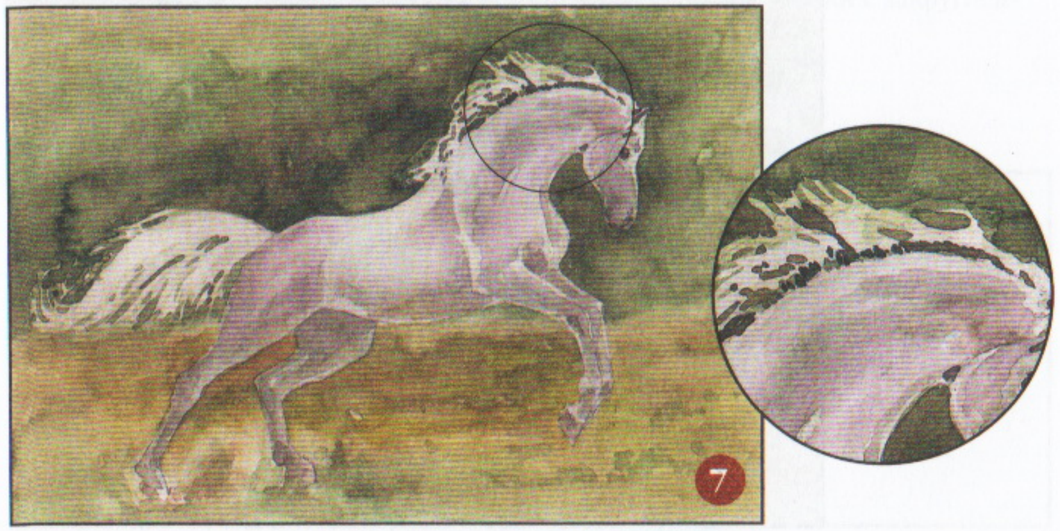
5. Смешиваем на палитре голубую и черную акварель, хорошо разбавляем водой и заливаем контур лошади. Смешиваем марс коричневый и желтую, добавляем зеленую, заливаем полученным цветом нижнюю половину фона. Добавляем в смесь зеленую акварель и заливаем верхнюю половину фона. Даем краске высохнуть.



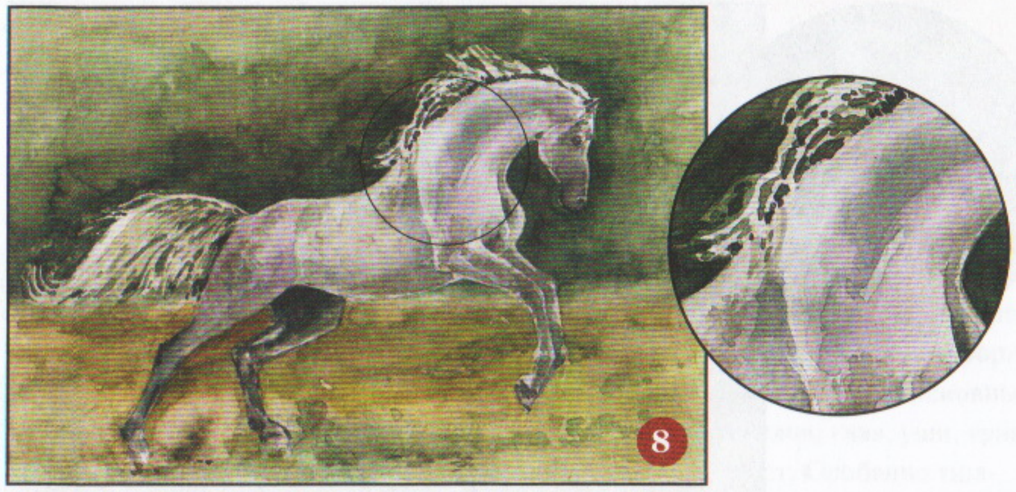
6. Заливаем верхнюю половину фона полупрозрачной смесью умбры салатовой с добавлением черного цвета. Возле края тела лошади цвет должен быть темнее, размываем его широкими мазками большой кисти. Смесью коричневой сепии и желтой заливаем нижнюю половину фона, на передний план добавляем пятна зеленой. Тень на лошади рисуем смесью сепии и голубой. Хвост и гриву намечаем мазками тонкой кисти, прорисовывая фон, который просвечивается сквозь волоски. Даем акварели высохнуть.



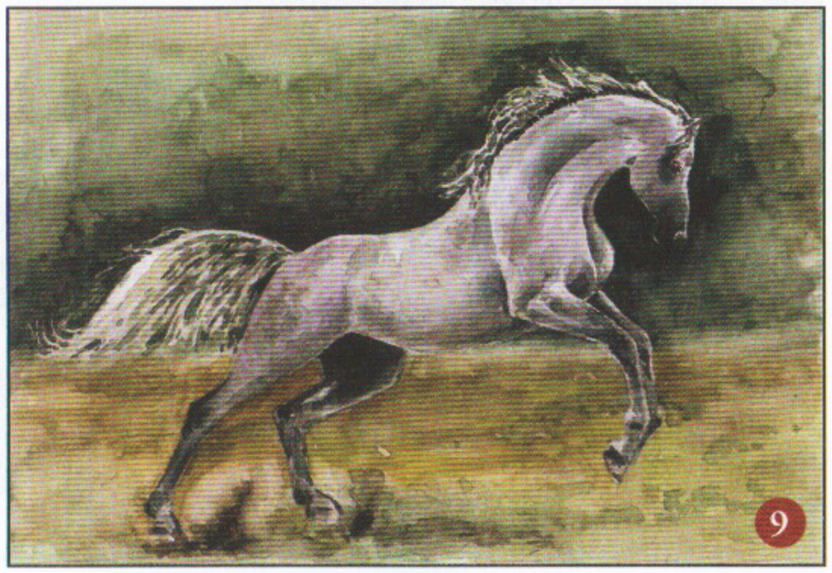
7. Смесью синей, красной и голубой затеняем шею, голову, ноги, оставляя светлые пятна, блики на выпуклостях и рефлексы по контуру. Сепией или черной прорисовываем глаз и ноздри. Усиливаем цвет фона такими же смесями, как на предыдущем этапе, разбавляя пятнами сепии, черной, желтой. Тонкой кистью уточняем волоски гривы и хвоста. Даем краске высохнуть.



8. Усиливаем цвет фона поверх высохшей краски, мазки должны быть единичными. Усиливаем тень на шее, голове и ногах теми же цветами, что рисовали лошадь на предыдущем этапе. Рисуем зеленым с умброй пятна на крупе и корпусе. Намечаем линии контура ног и тень на задней внутренней ноге. Намечаем волоски серым цветом и выделяем их тем же цветом, которым рисовали фон. Рисуем пятна под ногами, камушки и пыль не детализируем. Даем краске высохнуть.



9. На этом этапе нам понадобится черный цвет, сепия и умбра. Густым средним цветом усиливаем фон вокруг лошади до максимума, но цвет не должен стать черным, он должен сохранять прозрачность. Так же усиливаем тень на носу, оставив рефлексы на ноздрях, на задней дальней ноге, на передних ногах, суставах, выделяем копыта. Очень аккуратно прорисовываем гриву, хвост и пыль под ногами.

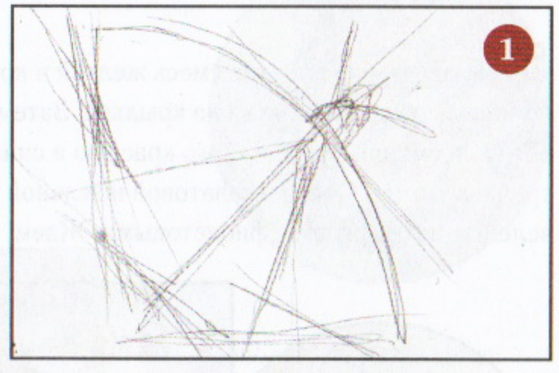


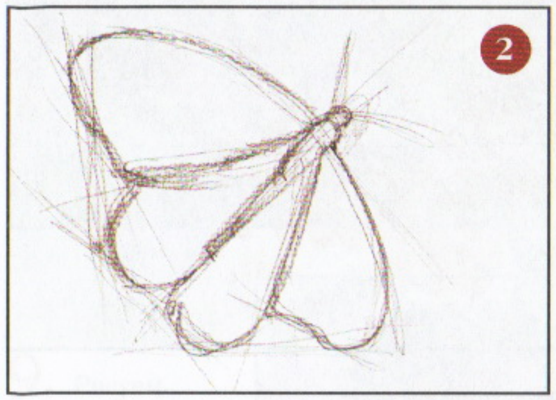
Бабочка



Эта бабочка называется данаида монарх, она из семейства нимфалид. Размах крыльев — 8,9—10,2 см. Самки отличаются от самцов более темной окраской крыльев вдоль жилок и меньшим размером.

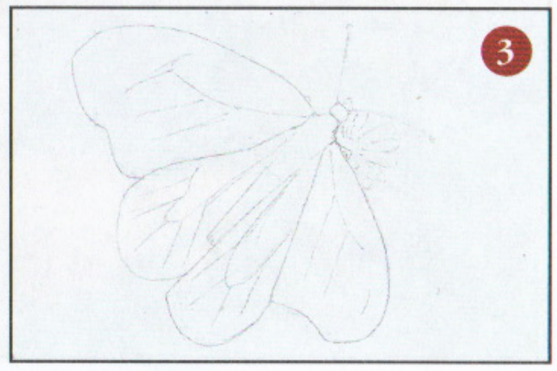
1. На листе белой бумаги намечаем границы рисунка. С помощью геометрических фигур намечаем основную наклонную ось, линии построения, симметричный размах крыльев, распределяем размер нижних треугольных крыльев, намечаем голову и усики.





2. Широкими плавными линиями намечаем контуры широких крыльев и тонкого туловища. Обратите внимание на форму крыльев: нижние напоминают капли, а верхние — треугольники с закругленными краями.

3. Стираем линии построения, тонким карандашом прорисовываем легкий, едва заметный контур и детали — туловище, голову и линии прожилок на крыльях. Обязательно на этом этапе рисуем контур цветка, на котором сидит бабочка.





4. Очень тонко, оставляя едва заметный след карандаша на бумаге, прорисовываем узор на крыльях, все пятна и линии. Узор на верхних крыльях отличается от узора на нижних крыльях, но по разные стороны от туловища узоры крыльев повторяются, словно отражение в зеркале.

5. Разводим на палитре смесь желтой и красной, хорошо разбавляем водой и заполняем оранжевые пятна на крыльях. Затем заливаем фон разбавленным фиолетовой (или смешиваем для этого красную и синюю), нанося широкой кистью асимметричные пятна. Смесью салатовой и зеленой с добавлением коричневой рисуем зеленые пятна рядом с фиолетовыми. Ждем, когда краска высохнет.





6. Разводим на палитре смесь сепии и коричневой, берем тонкую кисть и рисуем прожилки на крыльях и края крыльев, оставляя белые пятна не закрашенными. Ждем, когда слой краски высохнет.

7. Разводим на палитре желтую и красную так, чтобы цвет получится темнее и ярче предыдущего оранжевого, и закрашиваем участки на крыльях, на которые падает тень, оставляя солнечные пятна светлыми. Более густой сепией усиливаем темный узор на краях крыльев. Прорисовываем фиолетовые лепестки цветов, рисуем оранжево-желтые серединки, добавляем более яркий зеленый на фон.







8. Используем те же смеси красок, что и на предыдущих этапах, только более густые. Усиливаем цвет на крыльях, чтобы узор стал ярче и выделились белые пятна. Прорисовываем тонкой кистью детальнее цветы и стебельки.

9. Рисуем фон яркими зелеными и фиолетовыми пятнами, дополняя детали и цветовые пятна аккуратно. Уточняем контур бабочки и дорабатываем все детали.



ГУАШЬ

Гуашь — это клеевые водорастворимые краски, они более плотные и матовые, чем акварель.

Работы, нарисованные гуашью, называются гуашь.

Гуашевые краски изготавливаются из клея, цветных пигментов и белил. Белила придают гуаши матовую бархатистость. Эти краски обладают хорошей покрывной способностью. Но нужно учитывать, что гуашь при высыхании становится светлее. И если наложено много слоев краски, то могут образовываться трещины.

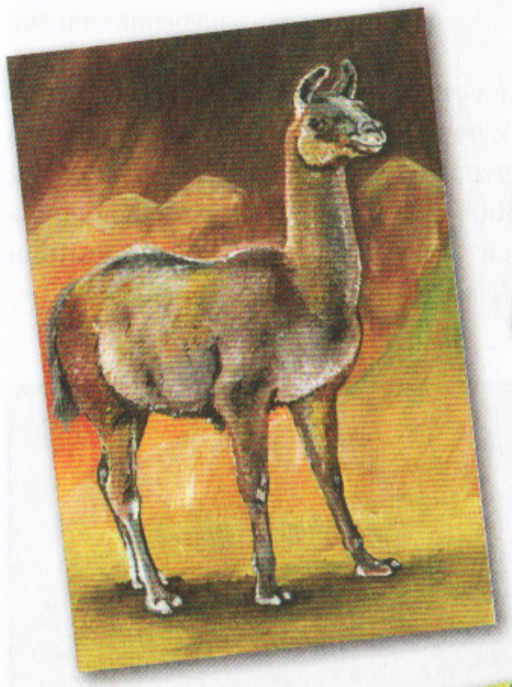
Для работы гуашью вам понадобятся разные **кисточки** — как плоские, так и с «тонкими кончиками». Подойдут кисти, применяемые при работе акварелью. Плоской кистью легче заполнять большие пространства. Однако не используйте слишком мягкие кисти, потому что гуашь — это густая краска. После работы кисти необходимо тщательно мыть.

Бумага для рисования гуашью должна впитывать воду, тогда краска будет хорошо сцепляться с поверхностью, а после высыхания не будет осыпаться. Для этой цели подойдет шероховатый картон, например картон для акварели. Можно применять в качестве предварительного этапа грунтовку, используя раствор клея ПВА и воды (вода должна была слегка белесой), такой слой, наоборот, не дает бумаге впитывать много краски, но при рисовании требует аккуратности и рисования тонким слоем.

Для работы гуашью нужна **палитра**. Как и в случае с акварелью, вы можете использовать пластиковую палитру, плоскую фарфоровую или даже одноразовую тарелку.

Также вам понадобится большая **емкость с водой**, **карандаш**, мягкий **ластик**, тряпочка для вытирания кисти, **планшет** или более плотный картон для закрепления бумаги. Закреплять бумагу удобно малярной лентой, потом ее легко снять.

Перед началом работы нужно тщательно перемешать гуашь в баночке до однородной консистенции.









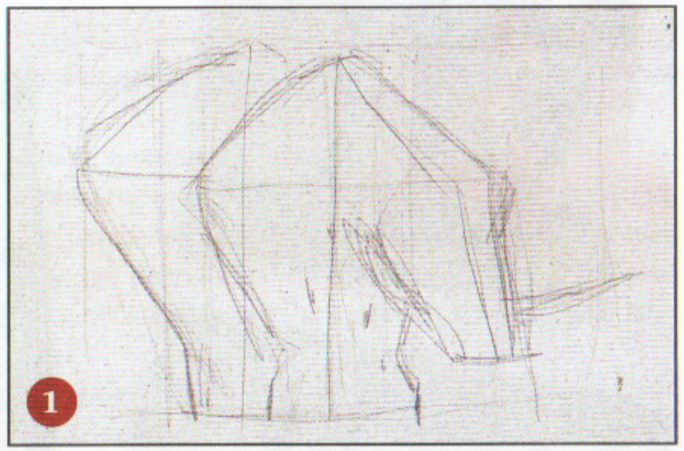


Носорог

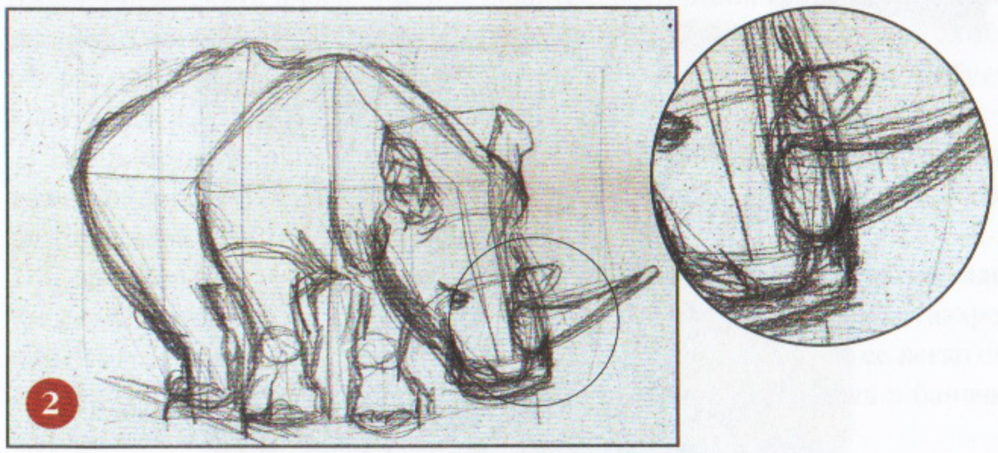


В Африке есть два вида носорогов — белый носорог и черный носорог. После слона это самое крупное млекопитающее. Весит он 2300—3600 кг. На самом деле цвет носорогов зависит от цвета грунта, в котором они охотно валяются.

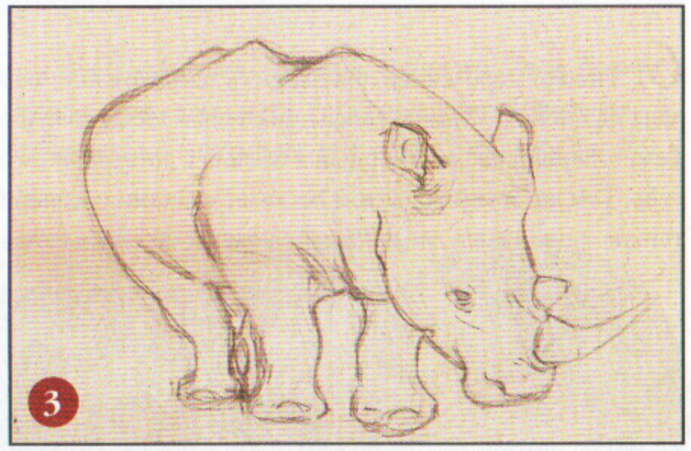
1. Намечаем границы рисунка. Затем намечаем линии построения. Туловище носорога намечаем как два ромба, стоящих один за другим. Голову намечаем большим прямоугольником, обозначаем место для рога.

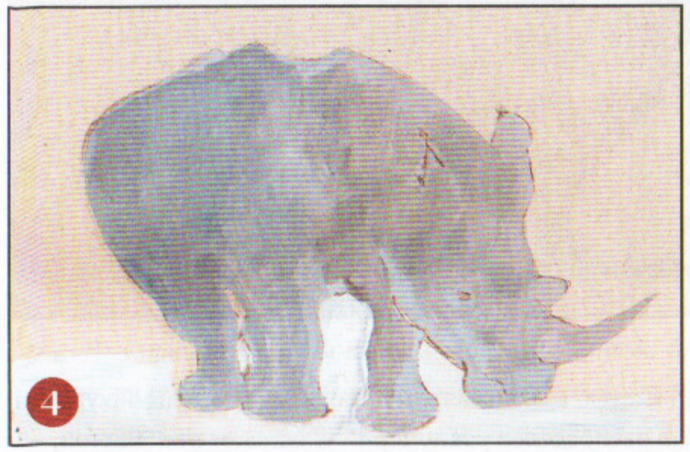


2. Грубыми линиями намечаем контуры носорога. Он стоит к нам вполоборота, очень массивная задняя часть даже в перспективе будет казаться больше груди. Голова крупная и пропорционально будет равна половине высоты носорога. Определяем середину головы и намечаем два рога. Глаз находится посредине высоты головы. Уши похожи на лепестки, прикрепленные к цилиндрам. Ноги толстые и массивные, ступни широкие.



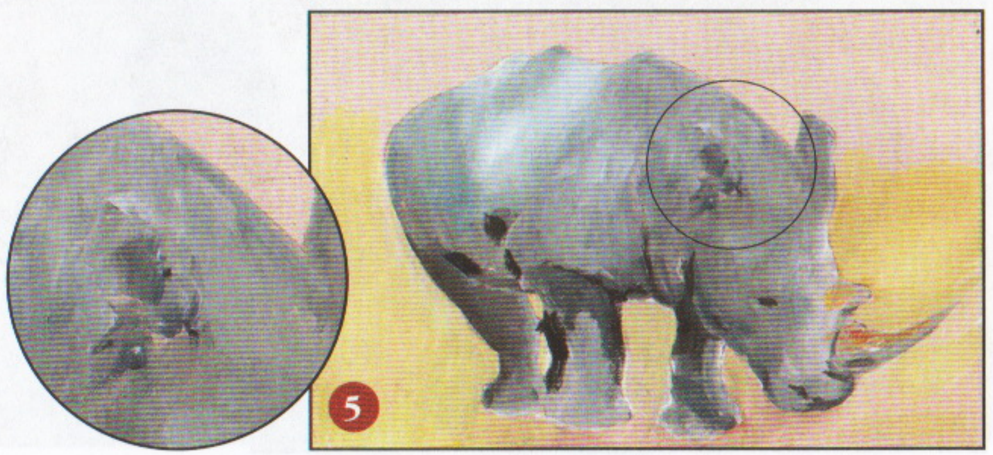
3. Стираем все лишние постановочные линии, внимательно прорисовываем контур и основные детали, уточняя очертания головы и туловища носорога.



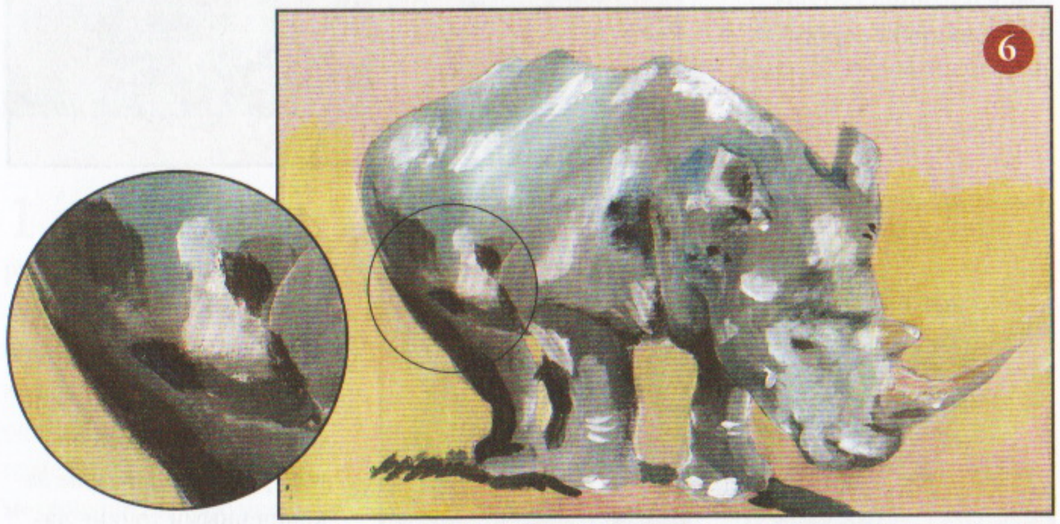


4. Берем широкую кисть. Смешиваем на палитре синюю и белую, добавляем немного черной, полученной смесью зарисовываем носорога по контуру, оставляем не закрашенными тонкие линии контуров головы, глаза, ушей. Белилами рисуем фон снизу.

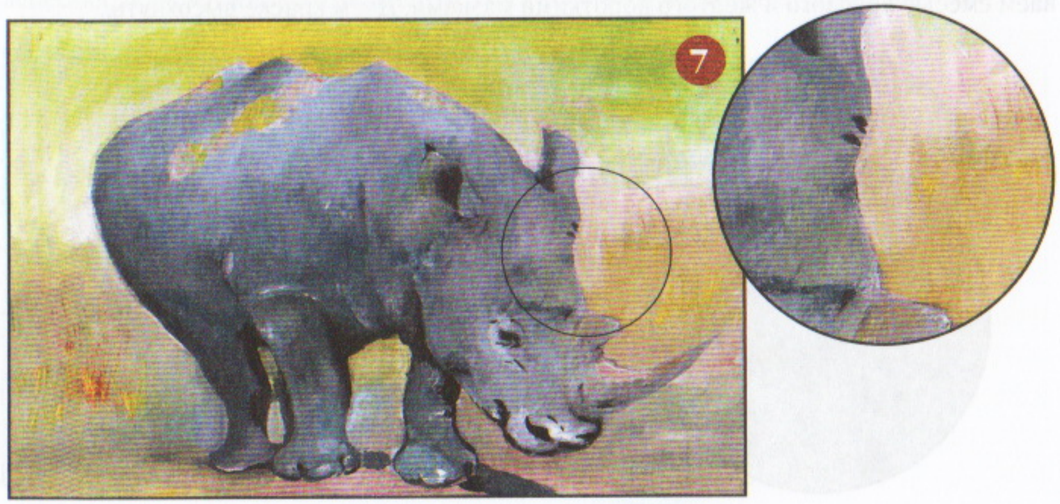
5. «Освещаем» спину с помощью белил, смешанных с синей краской с добавлением зеленой. Так же выбеливаем переднюю часть головы. Смесью синей и черной краски рисуем тень на ногах. Выделяем край головы, переходящий в шею. К белилам нижней части фона добавляем желтый цвет и немного красного. Цвет рога подчеркиваем смесью красного и желтого короткими мазками. Даем краске высохнуть.



6. Поверх серо-синей поверхности широкой кистью наносим пятна белилами, сначала на спине, потом на голове, выделяем складки на ногах, наносим блик на животе. Темно-серой краской (черный и белила с добавлением синего) намечаем падающую тень. Тем же темным цветом легкими мазками средней кисти выделяем детали — тонкие линии ушей глаза, контур рогов и крупные складки.



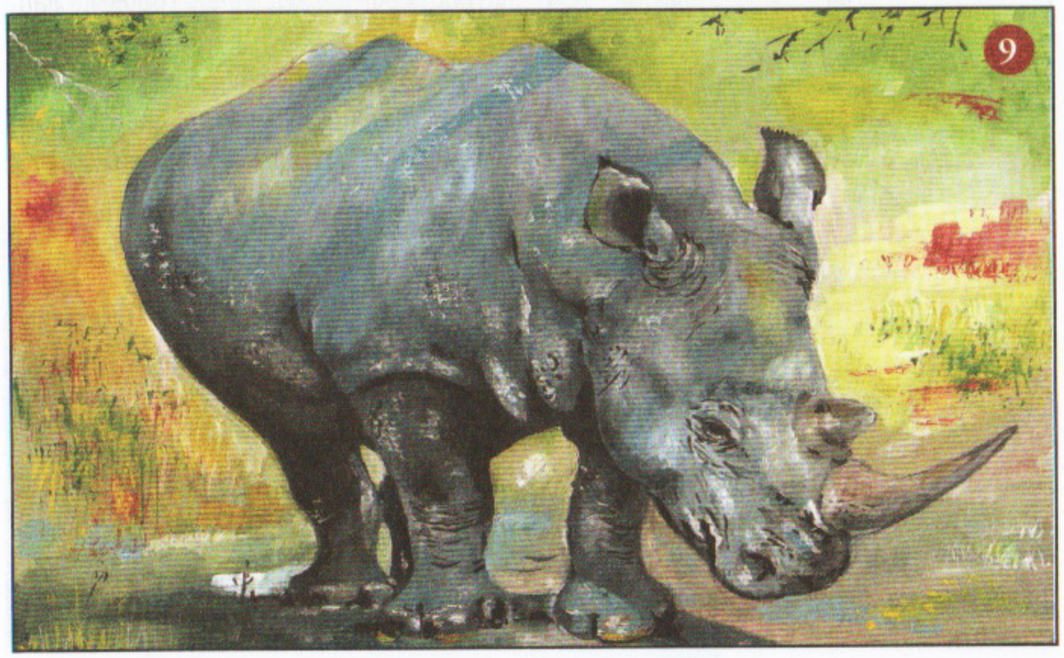
7. Влажной средней плоской кистью с минимальным добавлением воды аккуратно заглаживаем цвет, чтобы он был распределен равномерно. Заливаем фон желтой, смешанной с зеленой, у ног добавляем красной и зеленой. Высветляем белилами. Контуры головы и ног выделяем черным цветом тонкой кистью, прорисовываем ступни. На спину наносим несколько желтых мазков. Прорисовываем тень от головы на земле смесью черной, синей с белилами. Падающая тень закрывает переднюю ногу носорога, но освещенный участок подчеркните белилами.



8. Усиливаем контраст света и тени, добавляем голубые, синие и желтые блики, заглаживаем влажной кистью резкие переходы цвета, детальнее прорисовываем складки, текстуру кожи носорога намечаем белыми пятнышками. В фон добавляем мазки зеленого и голубого цвета.



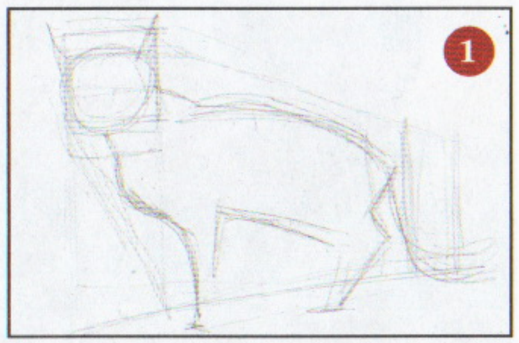
9. Дополняем детали белыми и черными линиями тонкой кистью. Заглаживаем резкие переходы цвета. Полупрозрачной синей краской наносим тень от веток дерева — линии пересекают широкую спину носорога. Рисуем фон, добавляя разноцветные пятна, тонкие линии веток, травы и листьев легкими мазками.



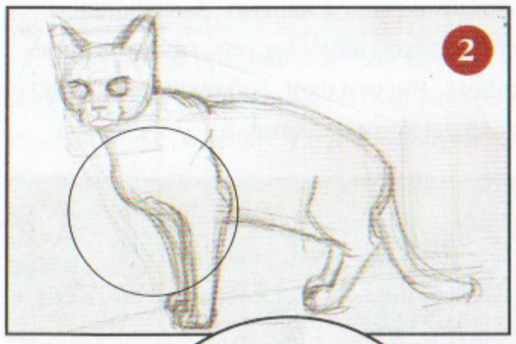
Кошка



Кошки могут издавать около 100 различных звуков. Они дальнозорки и не могут сфокусировать взгляд на близко расположенных предметах. Лучше всего кошка видит на расстоянии от 75 см до 2—6 м. Кошки чувствуют запахи в 14 раз сильнее, чем люди!



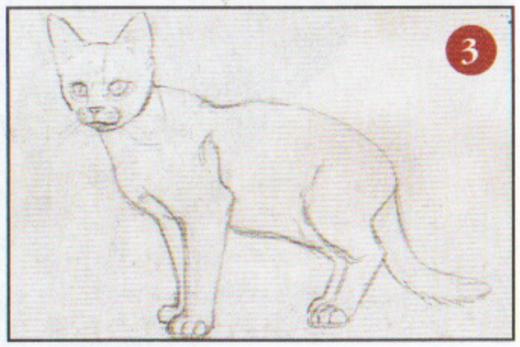
1. Постановочными линиями намечаем границы рисунка. Обратите внимание на кривые, определяющие наклон груди и спины. Грубыми линиями рисуем кружок головы, расширяющуюся к туловищу шею, изгиб спины и груди, прямую линию живота, ведущую к задним лапам. Намечаем лапы, хвост и уши. Проверяем пропорциональное соотношение частей тела.

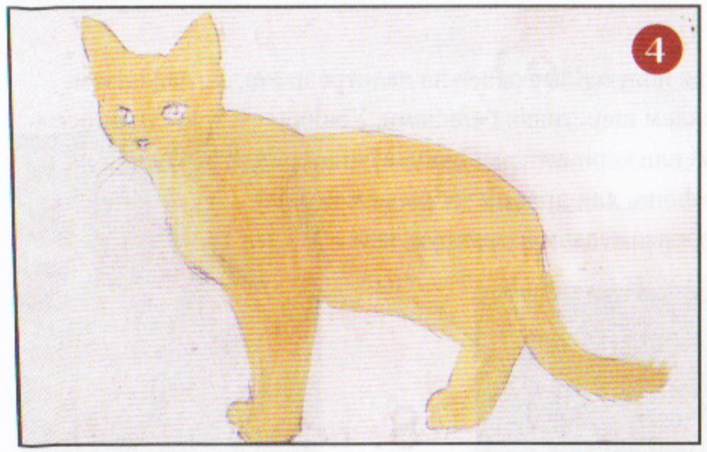


2. Мягкими плавными линиями намечаем контур кошки, обратите внимание на плавность линий, на форму лап и груди. Уточните пропорциональное соотношение головы и туловища, головы и лап. Мордочка кошки не плоская, ее нос и рот вытянуты вперед. Глаза находятся впереди. Уши треугольные. Подушечки лап мягкие с втянутыми когтями.



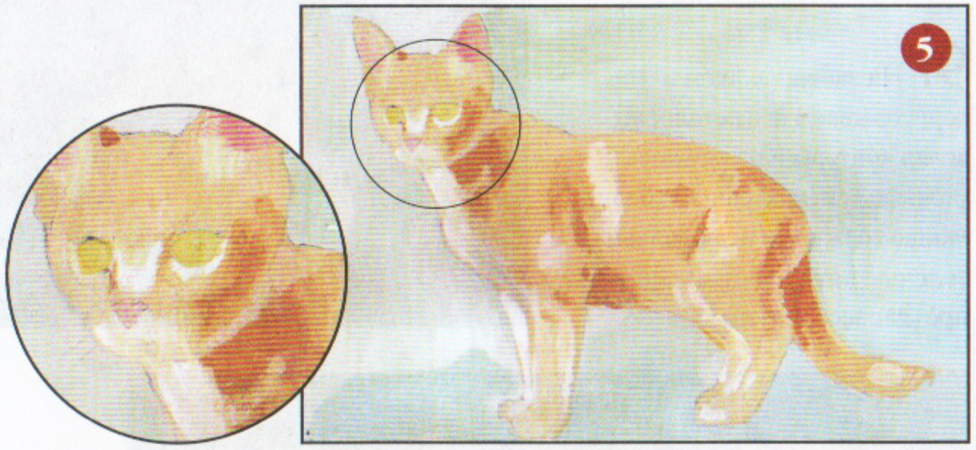
3. Стираем постановочные линии и наносим точный рисунок кошки, прорисовывая все детали. Особенно тщательно прорисовываем голову и лапы.

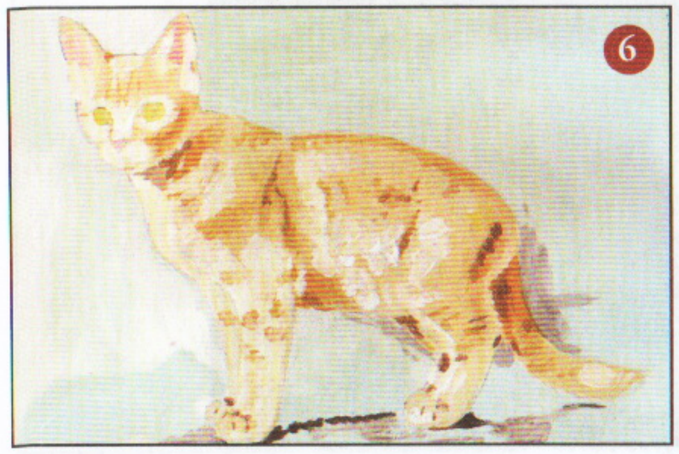




4. Смешиваем на палитре желтую и красную. Получаем близкий к оранжевому цвет, берем широкую плоскую кисть и закрашиваем кошку по контуру, оставляя не закрашенными нос и глаза.

5. Смешиваем белила с синей краской, полученной бледно-голубой закрашиваем фон. Смешиваем полученный ранее на палитре оранжевый цвет с коричневым (либо красным и зеленым), получаем темно-оранжевый цвет и рисуем пятна тени. Поверх рыжего основного цвета наносим белилами светлые пятна. Глаза рисуем желтой краской. Рисуя уши, добавляем красной, чтобы получился оттенок розового.





6. Используя полученные ранее цвета, но добавляя или уменьшая их яркость белилами, рисуем темные и светлые пятна. Четче выделяем темным выпуклости мышц. Освещаем круги вокруг глаз и мордочку. Коричневой рисуем падающую тень.

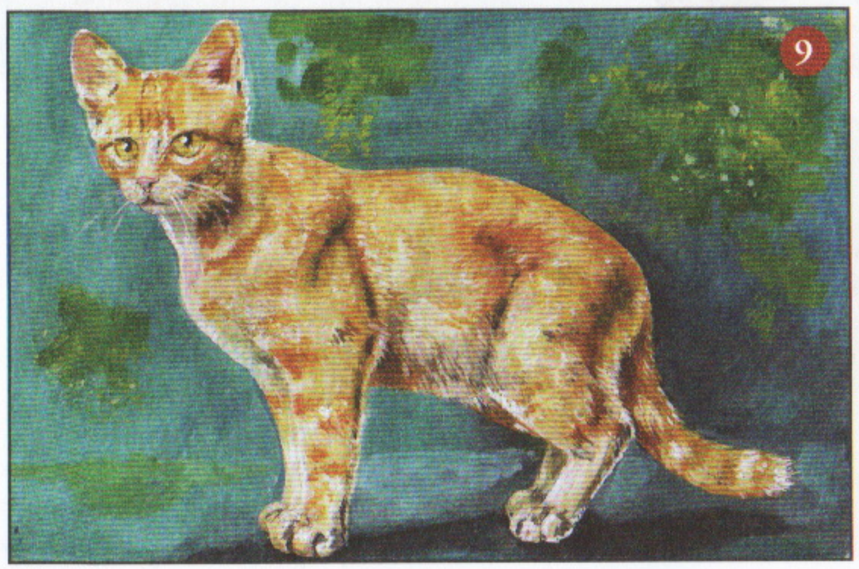
7. Влажной кистью, добавляя полученные ранее на палитре цвета, заглаживаем тон. Тонкой кистью прорисовываем шерстинки белилами. Усиливаем тень, прорисовывая шерсть темно-оранжевой или коричневой. Смешав синюю, салатовую и белила, зарисовываем левую половину фона, для правой добавляем черный и темно-синий цвет. Сглаживаем границу и прорисовываем падающую тень.



8. Тонкой кистью уточняем все детали, прорисовывая шерстинки на линиях лап, полоски белого и рыжего, формирующие окрас кошки.



9. На завершающем этапе дорисовываем все детали, выделяя контуры и шерстинки, уточняем смесью синей и белил линию горизонта и добавляем зеленые пятна листвы для противовеса рыжим.

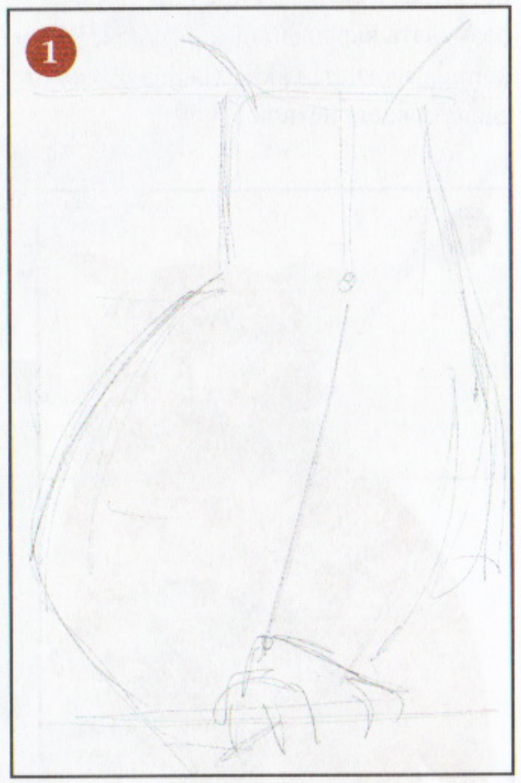


Сова



У совы крупная голова, большие круглые глаза, короткий хищный клюв, мягкое оперение, длинные острые когти, маскирующий окрас и бесшумный полет. Эта птица — хищник, охотится ночью.

1. Определяем границы рисунка на листе, намечая основную линию построения — прямую линию головы и немного искривленную линию туловища. Обозначаем контур. Намечаем расположение лап и ушей. Просчитываем пропорции.





2. Грубыми, смелыми линиями намечаем рисунок в целом — голову, туловище и крылья. На голове прорисовываем глаза, клюв и уши. На туловище и крыльях намечаем расположение и направление перьев. На лапах совы видны три пальца, которые заканчиваются острыми когтями.

3. Стираем постановочные линии и детально прорисовываем сову. Намечаем основные пласты перьев, прорисовываем форму глаз и клюва, детализируем лапы с когтями. Проверьте, чтобы ширина головы соответствовала двум единицам ширины туловища со сложенными крыльями. Готовим грунтовку, аккуратно покрываем ею весь лист так, чтобы не размазать карандашный рисунок. Ждем, когда высохнет. Такая пленка поможет сделать ваш рисунок ярче.





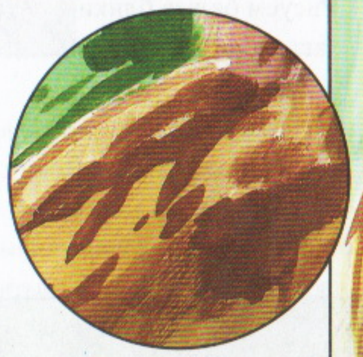
4. Разводим на палитре охру. Равномерно наносим краску большой плоской кистью, заполняя контур совы.



5. Широкими мазками желтой краской выделяем крылья. Рисуем голову коричневой с белилами. Грудь высветляем желтой и белилами — таким образом мы намечаем основные цвета, с которыми будем работать. Смесью салатовой и желтой покрываем фон.

6. На этом этапе нам понадобится коричневый цвет, возьмем среднюю плоскую кисть и наметим смелыми мазками все темные перья — на крыльях широкие, на голове и груди более мелкие. Желтым рисуем глаза, темно-зеленым цветом усиливаем фон.









7. Пятнами от темно-коричневого до белого прорисовываем все оттенки, которые видим на оперении совы. Получится абстрактная работа, напоминающая аппликацию. Дорисовываем фон оттенками зеленого.



8. Влажной кистью с минимальным добавлением краски заглаживаем пятна, а с помощью белил выделяем перья. Затем темно-коричневой и черной краской легкими мазками прорисовываем перья. Тщательно прорисовываем лапы, голову, глаза — оранжевой, зрачки — черной. Рисуем белые блики и пятна света, заглаживаем цвет фона.

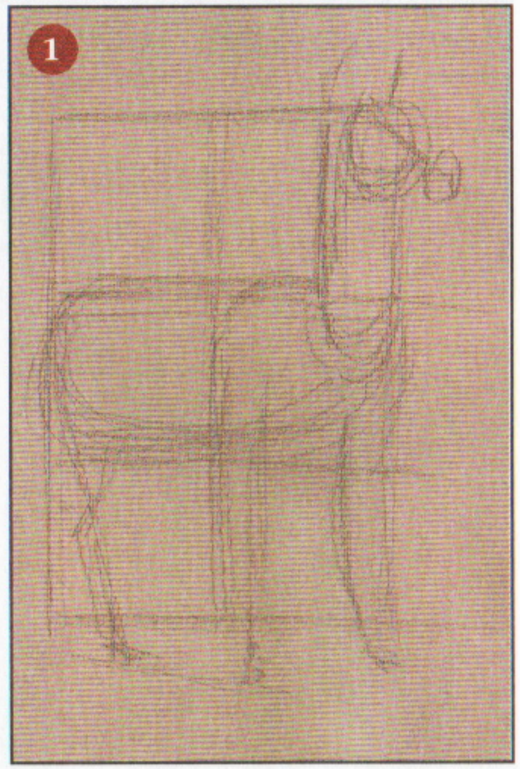


9. В заключение будем использовать белую и черную гуашь. Сначала дорисовываем четкие белые контуры и блики, затем подводим тонкие мазки темных контуров. Заканчиваем рисунок, добавляя блеск на голове, клюве, когтях.

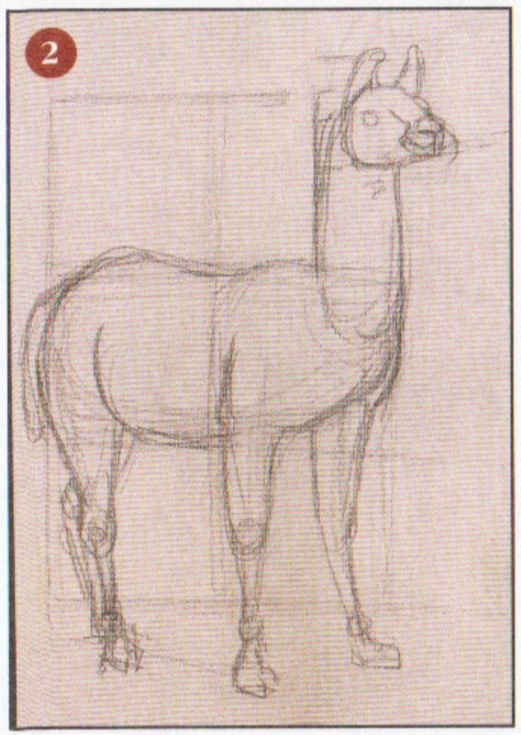
Лама



Ламы обитают только в Южной Америке. Они давно приручены индейцами Анд. Ламы достигают длины от 120 до 220 см и весят от 55 до 150 кг.



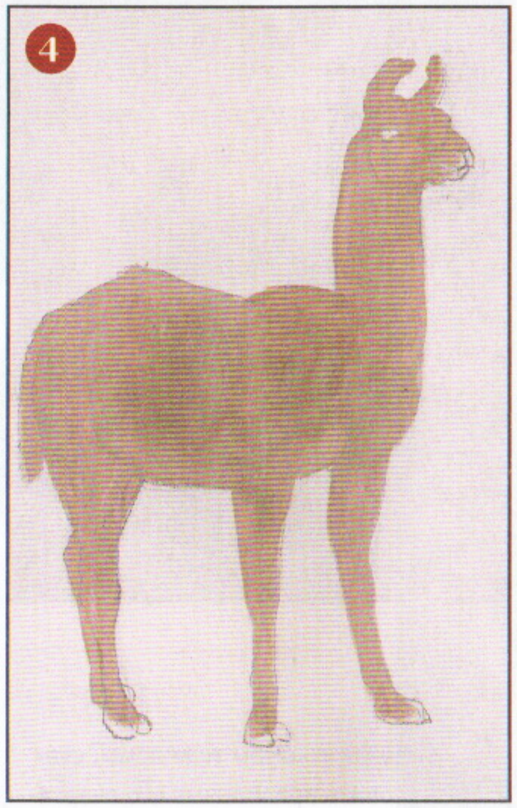
1. На тонированной бумаге намечаем границы рисунка, рассчитывая пропорции. Лама расположена вполоборота, поэтому при выполнении предварительного наброска учитываем перспективу. Туловище намечаем овалом, прямоугольником шею, рисуем круг головы и маленький кружок носа. Ноги намечаем линиями, сразу определяя их длину, чтобы поставить ламу правильно.

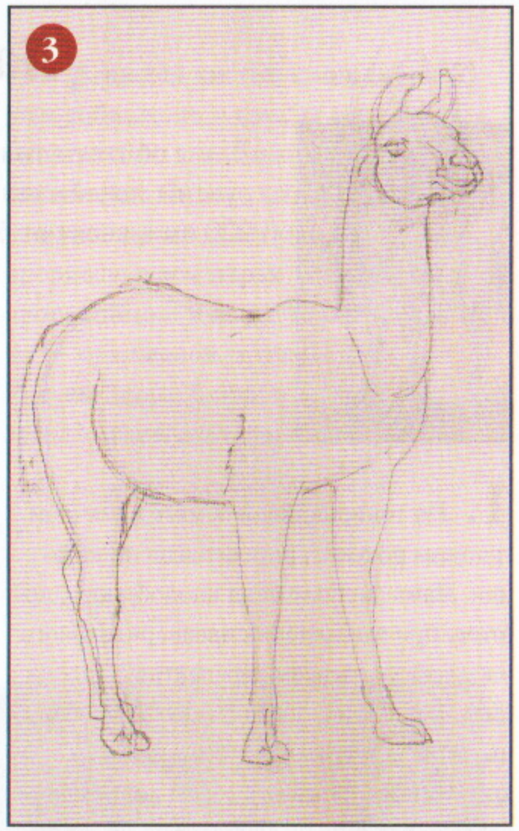


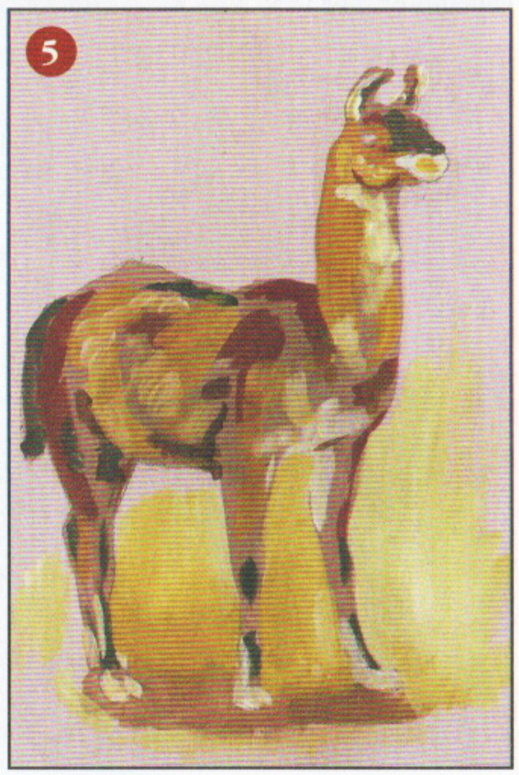
2. Намечая контуры тела ламы, стараемся уловить правильные его очертания, полукруглые линии живота и спины, с учетом особенностей скелета. Голова у ламы маленькая, шея длинная, плавно перетекает в грудь. Это животное рисовать не сложнее, чем лошадь, но есть некоторые особенности формы ног, головы и носа. Копыта ламы напоминают два когтя.

3. Стираем все постановочные линии и тонко проводим правильный контур. На этом этапе нужно внимательно еще раз посмотреть на рисунок и исправить все обнаруженные погрешности.

4. Смешиваем на палитре коричневую, бордовую краски и белила, зарисовываем рисунок ламы по контуру равномерно и тонко, оставляя не закрашенными глаз, нос и ноги.

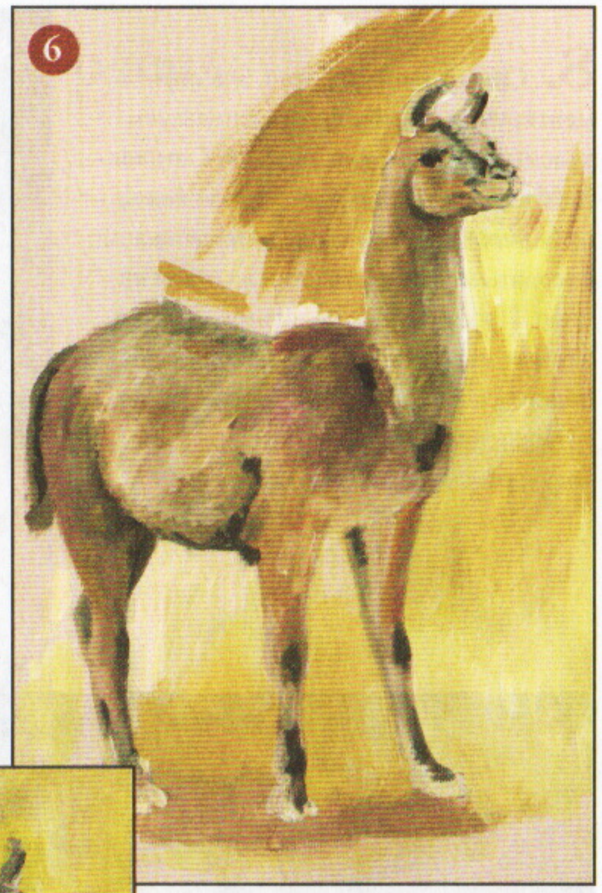


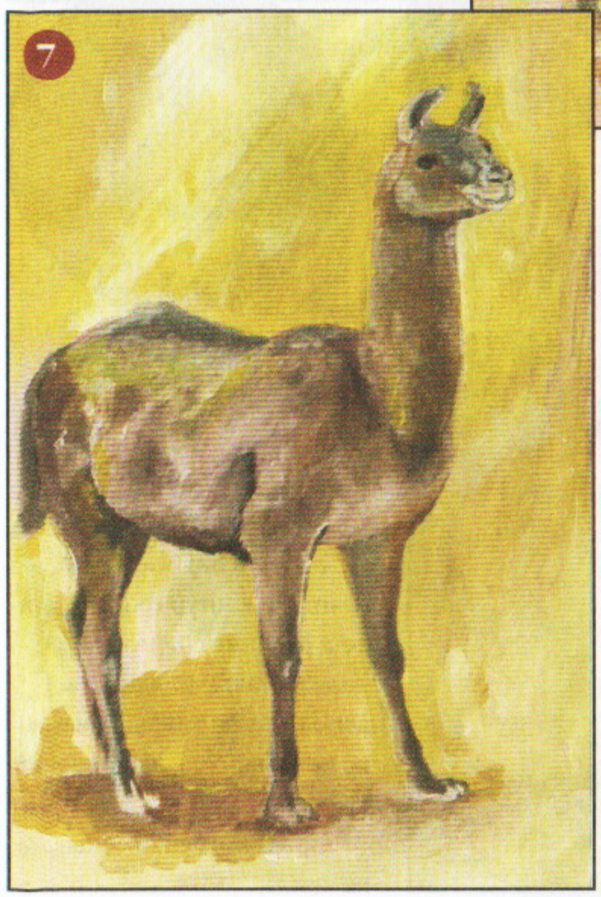




5. Когда первый слой краски высохнет, рисуем световые пятна: в тени — бордовые, на свету — желтые и совсем белые блики. Намечаем фон, смешивая желтый и коричневый цвета. Слои краски должны быть тонкими, чтобы потом не было трещин.

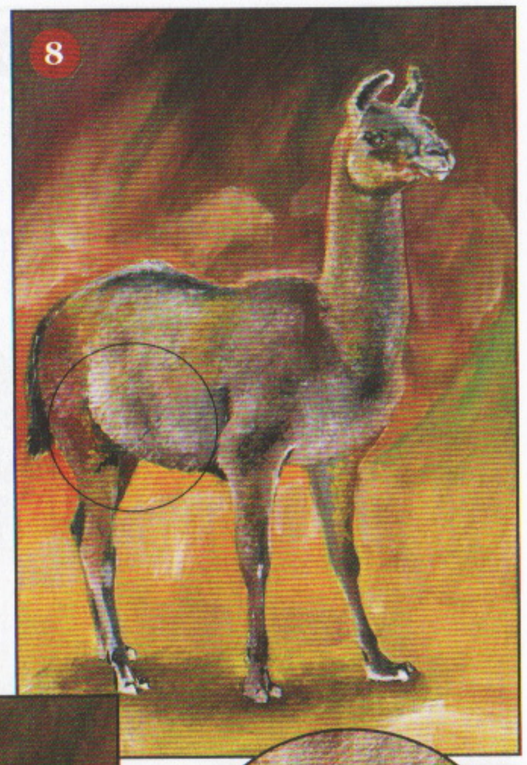
6. Влажной кисточкой с небольшим добавлением сильно разбавленной краски заглаживаем пятна до равномерного тона. Выделяем детали, рисуем тонкой кистью жидкой краской нос, рот, глаза и уши. Темно-коричневым, почти черным цветом добавляем тень и темные пятна на ногах, животе и хвосте. Продолжаем рисовать фон.

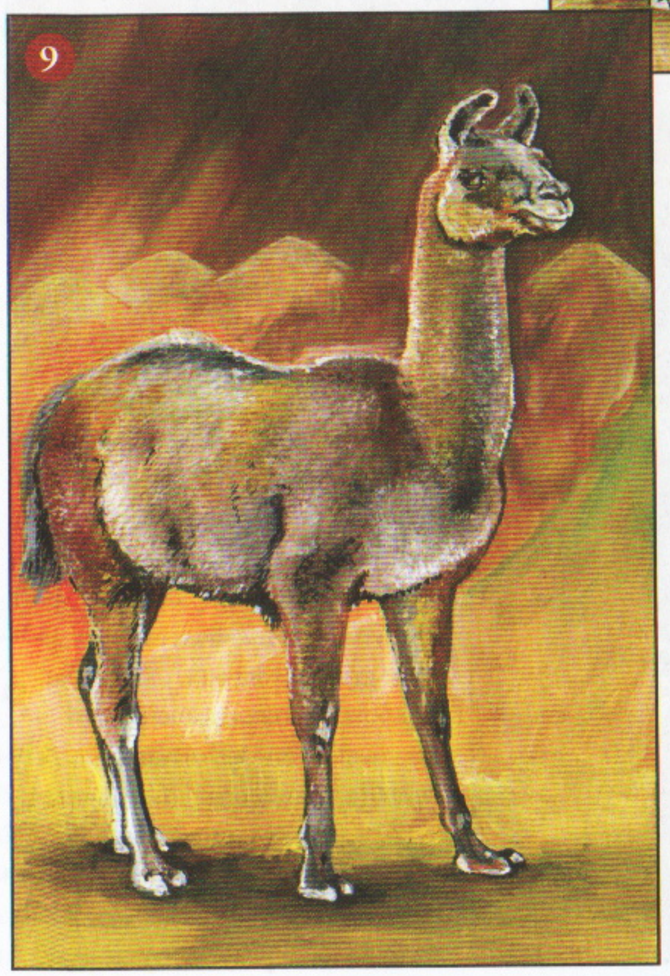




7. Заканчиваем заполнять фон желтой краской, высвечивая белилами пятна света. Плоской средней кистью мелкими мазками заглаживаем переходы цвета. Круглой кистью с жестким ворсом ставим точечки, имитируя шерсть. Добавляем немного желтой на спину, оттеняем по хребту, добавляя синей и черной. Так же оттеняем голову, белилами короткими и мелкими мазками прорисовываем шерстинки на переднем плане.

8. Самый сложный этап. Экспериментируем с цветом фона, используем красный, коричневый, черный. Оставляем желтые очертания гор, подсвечивая их белилами. Шерсть ламы продолжаем рисовать мелкими мазками жесткой кистью. Промокнув их белилами, создаем эффект мягкой шерсти. Усиливаем дополнительными мазками темные пятна и прорисованные ранее детали, четким контуром прорисовываем ноги.







9. Дорисовываем фон, нечеткий контур гор без деталей. На ламе с помощью белил выделяем блики и свет, дополняем контуры животного темной или даже черной краской.

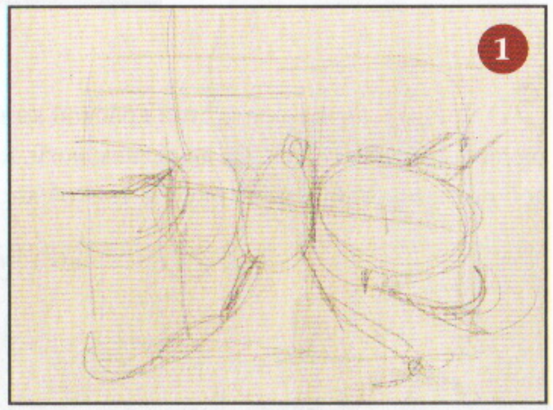
Прорисовываем тень на земле.

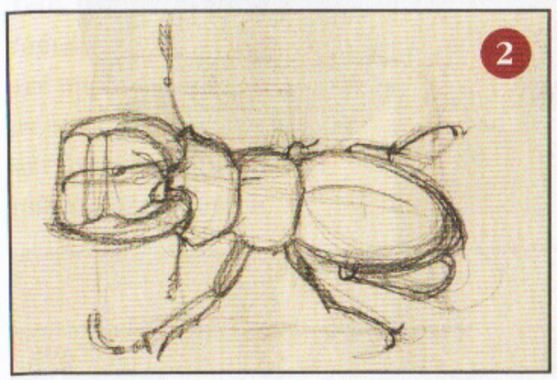
Жук-олень



Жук-олень — это самый крупный жук, обитающий на территории Европы, он может достигать в длину до 83—86 мм.

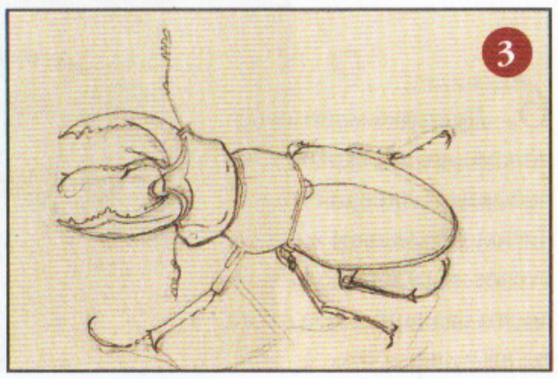
1. На тонированной бумаге намечаем границы рисунка и пропорциональное соотношение частей тела. Голова и туловище равны задней части. Оставляем место для изображения рогоподобных отростков на голове. Намечаем расположение шести лап, три из которых видны на переднем плане.

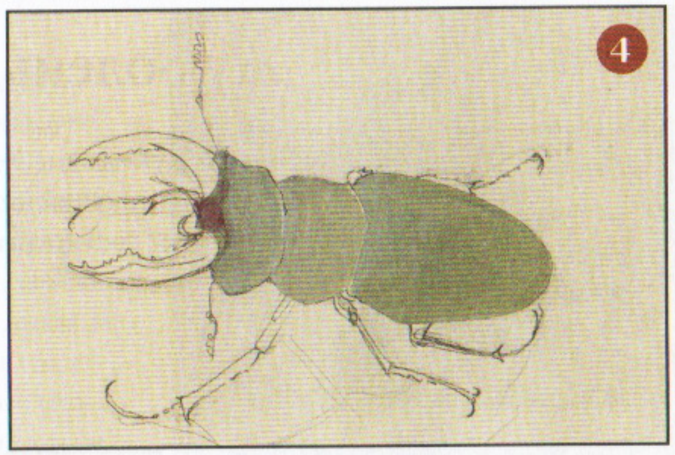




2. Намечаем детальные контуры жука, мы видим его сверху и сбоку, поэтому рассчитайте среднюю линию так, чтобы правильно распределить части тела жука в перспективе. Голова жука довольно сложно устроена, поэтому, прежде чем ее рисовать, изучите ее строение.

3. Стираем все постановочные линии хлебной резинкой и прорисовываем тонкий, но четкий контур, с учетом всех деталей и нюансов, включая неровную поверхность ног и тень.





4. Смешиваем на палитре немного черной, белой, зеленой и красной, полученным цветом зарисовываем весь панцирь жука. Наносим тонкий слой краски и ждем, когда он высохнет.

5. Яркими пятнами негустой краской наносим оттенки: зеленый, красный и коричневый, черным цветом выделяем ноги, красным цветом зарисовываем рогоподобные отростки. Детали рисуем тонкой кистью, аккуратно по линии рисунка.







6. Дополняем пятна белилами, не перекрывая нанесенные ранее цветные пятна. Дополняем желтым отсвет на голове жука. Наносим разноцветные отсветы на лапки жука.

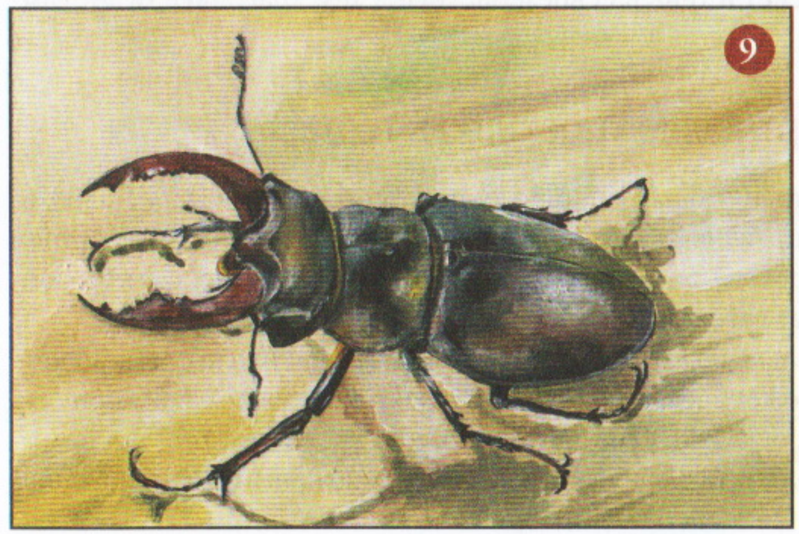


7. Влажной кисточкой заглаживаем границы цвета так, чтобы получились плавные переходы от одного оттенка к другому. Намечаем тень на светлом желтоватом фоне.



8. Черным цветом тонкой кистью подводим все контуры и уточняем детали, наносим теневые пятна. Рисуем фон — это будет деревянная поверхность светло-желтого цвета, с оттенком коричневого. Тень будет того цвета, который вы использовали для первого слоя на панцире жука. Рассмотрите внимательно рисунок, доработайте нужные детали.





9. Заглаживаем черный цвет, как бы втираем его, но оставляем доминирующие пятна, белилами подчеркиваем блики и рефлексы.

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Для создания живописных работ можно использовать и цветные карандаши. Они бывают разные, отличительные по цвету и фактуре — твердые, полупрозрачные, мягкие и матовые. Цветные карандаши по своей прозрачности напоминают акварель. Только цвет не смешивается на палитре, а накладывается слой на слой. А еще нужно помнить, что рисунок цветным карандашом плохо стирается ластиком.

Карандаши можно выбрать твердые и мягкие. У тех и других есть свои недостатки и достоинства, твердый плохо ложится на бумагу особенно шероховатую, но оставляет тонкую линию. Мягкий легко крошится и ломается, но он дает яркую линию. Мягким карандашом можно заполнять большие цветные плоскости, а твердым придавать четкость изображению. Чем больше у вас карандашей разных цветов и оттенков, тем лучше вы сможете передать цвет, свет и тень на своем рисунке и тем красочнее будет гамма вашей работы.

Принадлежности и материалы

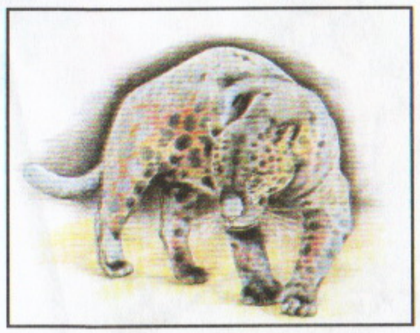
Для работы цветными карандашами вам понадобится гладкая или шероховатая бумага. На гладкой бумаге нельзя увлекаться большим количеством цветных слоев, шероховатая же бумага для перекрестных слоев цвета подойдет лучше. Подойдет и бумага для пастели, а также и для акварели.

Следует обязательно подготовить ластик, он, конечно, плохо стирает цветной карандаш, но может внести некоторые корректировки в рисунок, смягчить отдельные участки, ослабить цвет или контур.

И, разумеется, для затачивания карандашей нужно приготовить канцелярский нож.

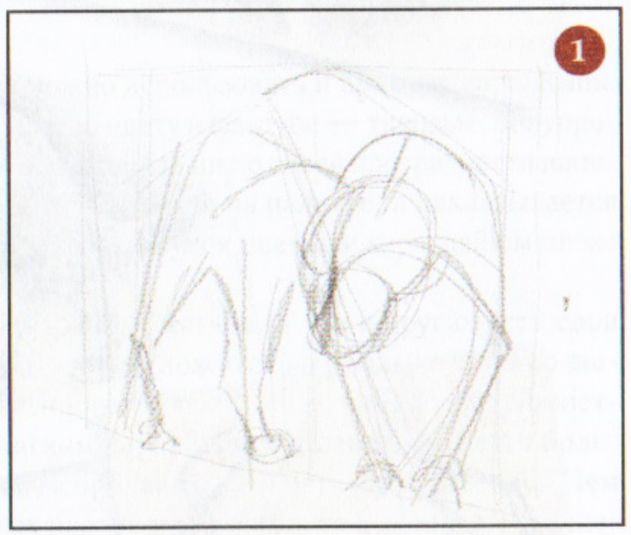


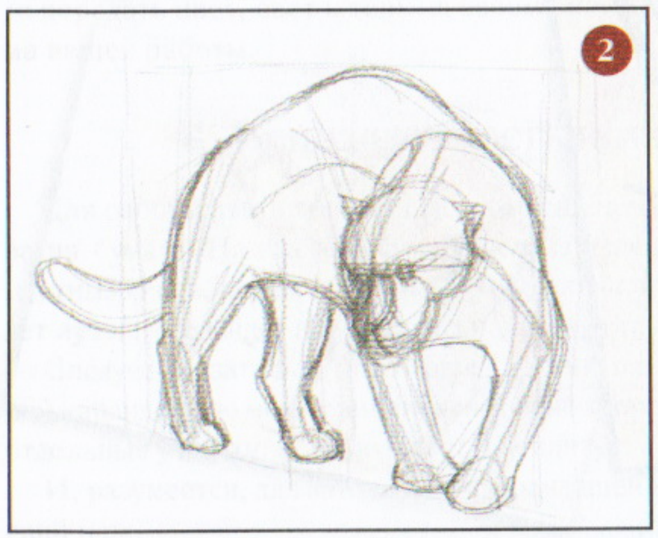
Пантера



Черная пантера — не самостоятельный вид. Это крупные животные из семейства кошачьих. Название «пантера» применяется не только к большим кошкам с шерстью черного цвета, но также и к особям с обычной окраской. В природе встречаются и белые пантеры.

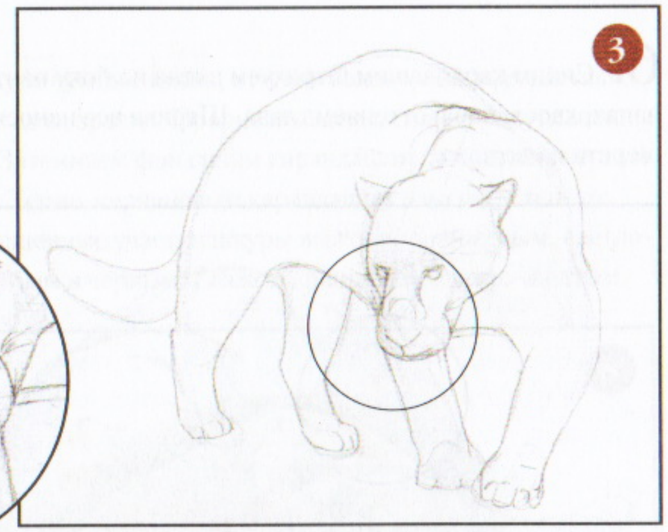
1. Намечаем границы рисунка и основные линии построения. Линии должны быть мягкими и легкими. Намечаем линию перспективы передних и задних лап. Кошка расположена вполоборота, голова находится на ближнем плане, от нее ведем мягкие линии холки, лап, спины.



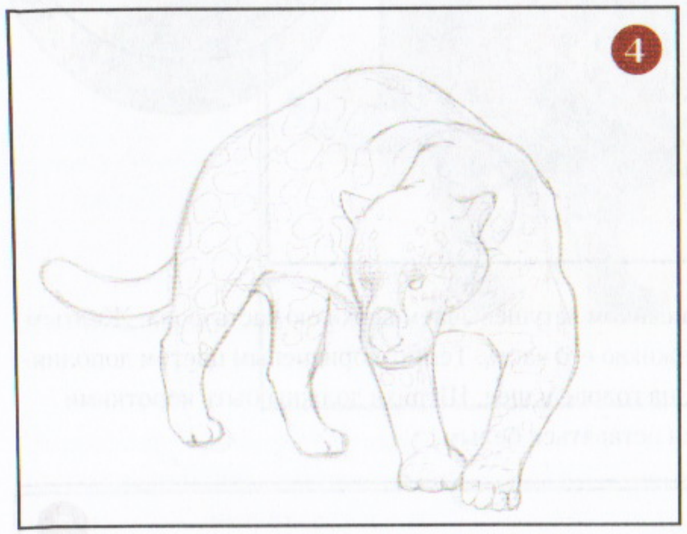


2. Так же, без нажима, рисуем плавными линиями контур пантеры. Обратите внимание на соотношение частей тела, просчитайте, сколько голов в высоту и длину. Голова пантеры намечается кругом и овалом. Морда пантеры вытянута, уши маленькие. Лапы намечаем мягкими расширенными полукругами.

3. Вытираем все постановочные линии и прорисовываем тонкий, едва заметный контур, уточняя все детали.

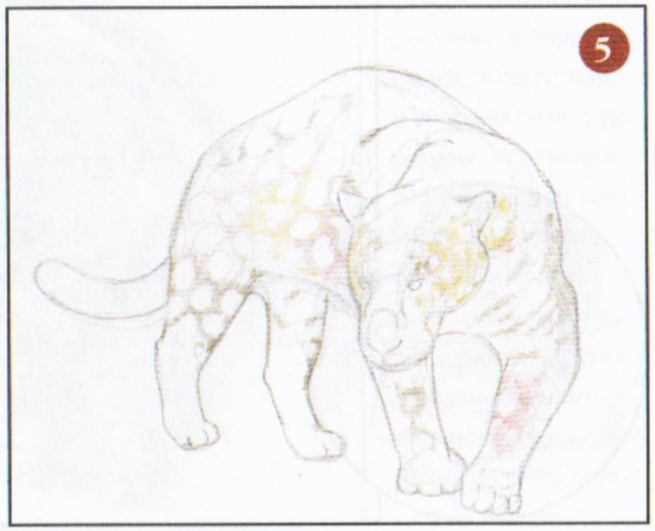




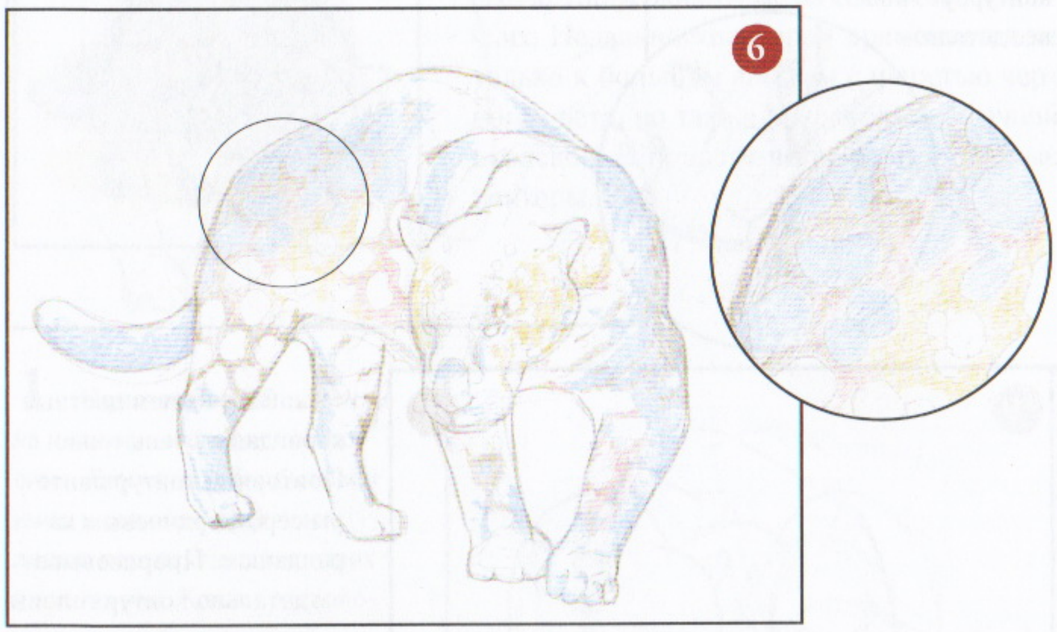


4. Затачиваем цветные карандаши очень тонко. Повторяем контур пантеры серо-коричневым карандашом. Прорисовываем детально контур головы и пятна на шкуре.

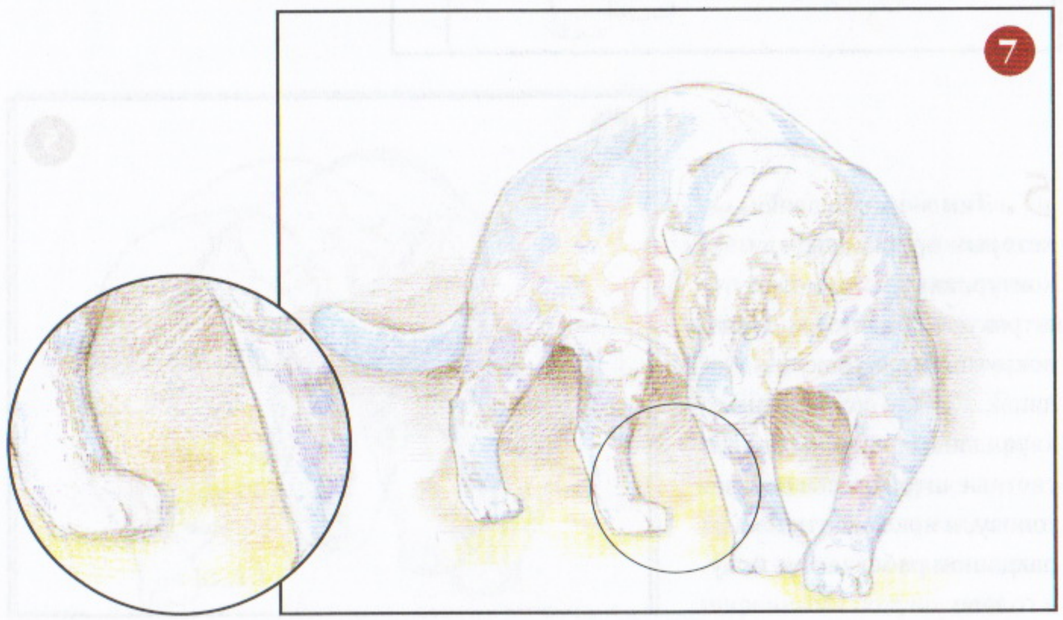
5. Тем же карандашом, которым прорисовывали контур, аккуратно мелко штрихуем, имитируя шерсть, вокруг пятен на боку и на лапах. Светло-коричневым карандашом наносим более светлые штрихи, высвечивая голову, и ярко-желтым карандашом работаем на боку и голове.



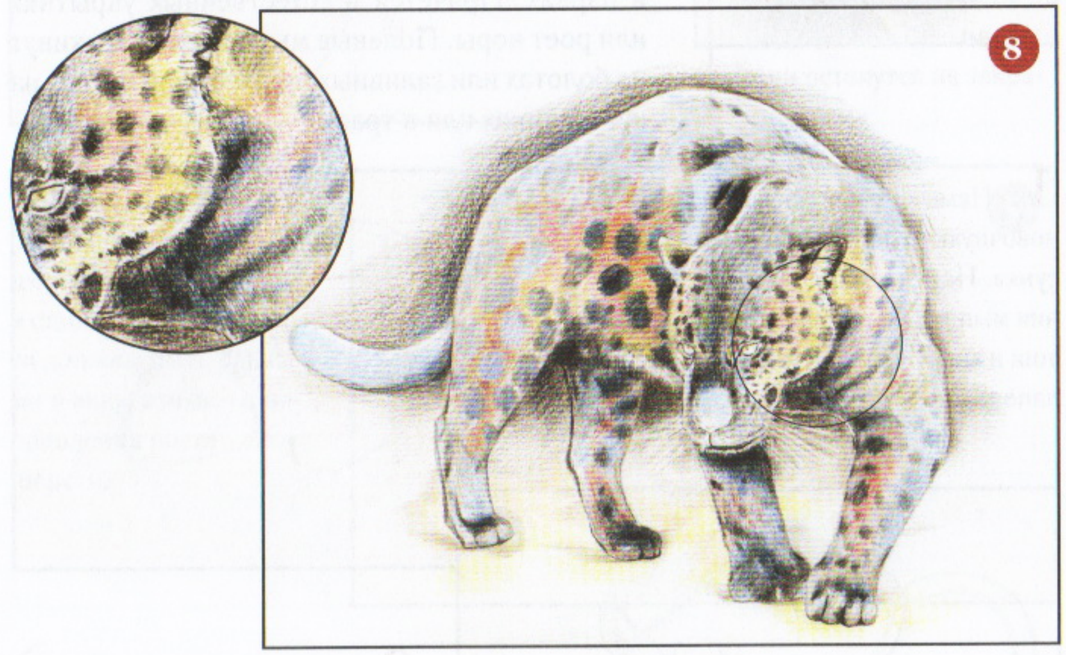
6. Синим карандашом штрихуем пятна на боку пантеры, затененные участки на лапах, хвост, нос и оттеняем глаза. Штрихи все наносятся в одну сторону, по росту шерсти животного.

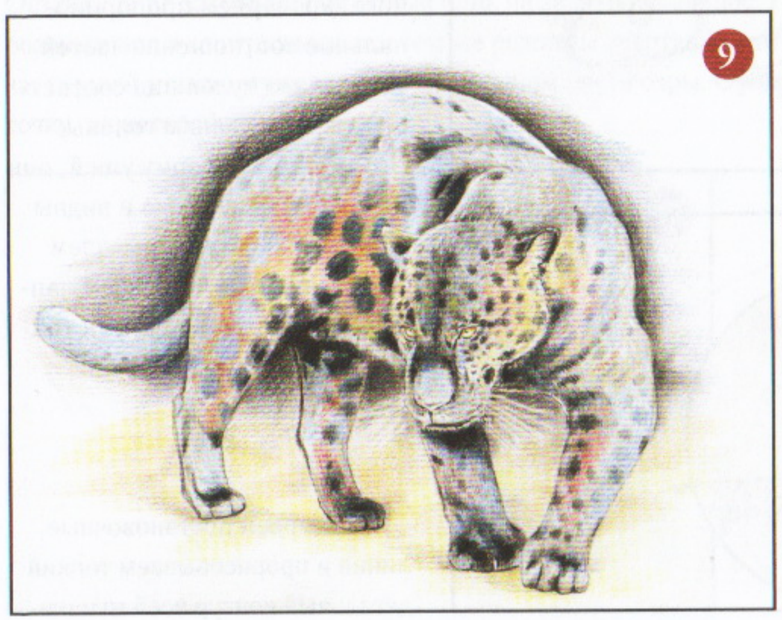


7. Темно-коричневым карандашом затушевываем верхнюю часть фона. Желтым карандашом затушевываем нижнюю его часть. Темно-коричневым цветом дополняем штрихи на шкуре пантеры, на голове и шее. Штрихи должны быть короткими и тонкими. Низ живота должен оставаться белым.



8. Черным карандашом штрихуем темные пятна, оттеняя голову и выделяя детали, черные пятнышки, ободки вокруг глаз, зрачки. Прорисовываем пятна на боку, лапах и груди. Оттеняем заднюю лапу. Затемняем фон синим карандашом, добавляем черный так, чтобы цвет обтекал пантеру. Темно-коричневым карандашом намечаем тень от лап на земле. Заполняем не закрашенные участки шкуры желтым, оранжевым, светло- и темно-коричневым, синим, голубым и черным. Глаза закрашиваем светло-желтым.





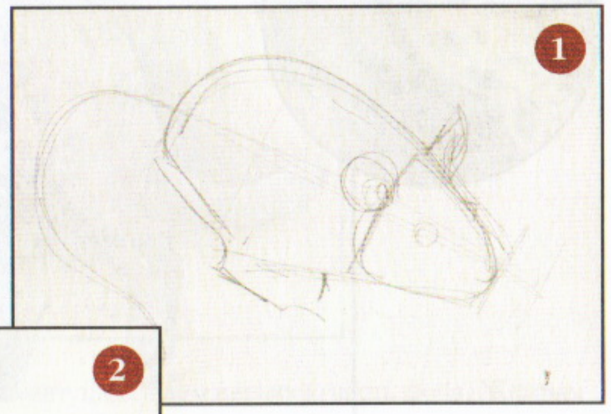
9. Оцениваем рисунок, подправляем несоответствия и убираем резкие переходы. Усиливаем черный цвет на всех участках рисунка. Особенно аккуратно прорисовываем глаза, добавляем оттенки ярко-красного и оранжевого. Белые блики должны оставаться белыми.

Мышь



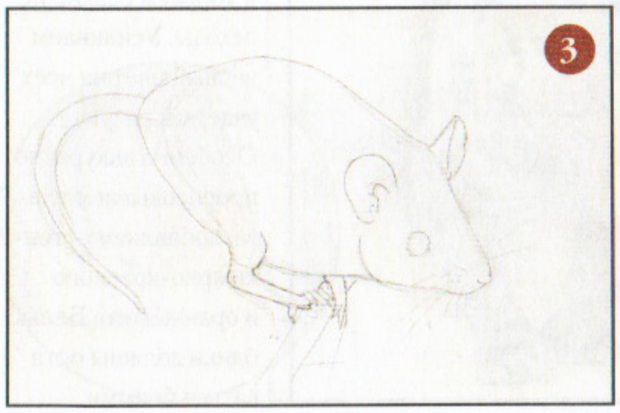
Длина туловища полевой мыши — около 12,5 см, хвост ее чуть короче, его длина составляет 70 % длины туловища. Живет в кустарниковых зарослях и на лугах, в городах селится в садах и парках. Прячется в естественных укрытиях или роет норы. Полевые мыши, которые живут на болотах или заливных лугах, строят гнезда на кустарниках или в траве.

1. Намечаем основную постановочную линию и границы рисунка. Намечаем общие очертания мышки, ее голову, глаза, уши и хвост, намечаем линию лапок.

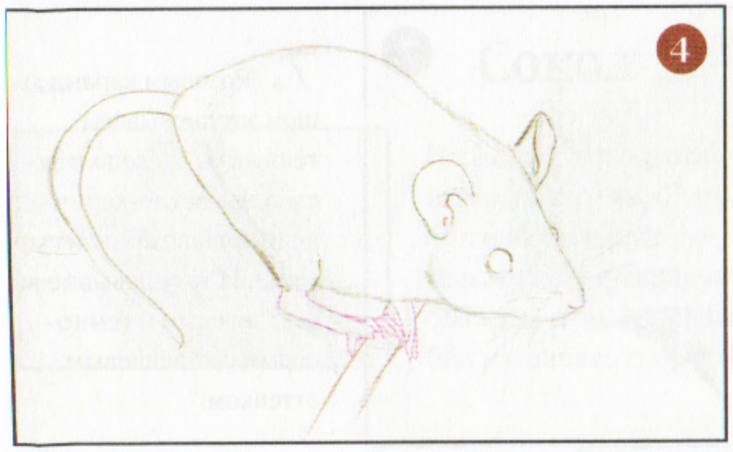




2. Рисуем очертания животного, проверяем пропорциональное соотношение частей тела, длина туловища соответствует двум длинам головы. Детализируем форму ушей, они не покрыты шерстью и видны ушные раковины. Намечаем нос, усы. Прорисовываем лапки с ноготками и длинный тонкий хвост.

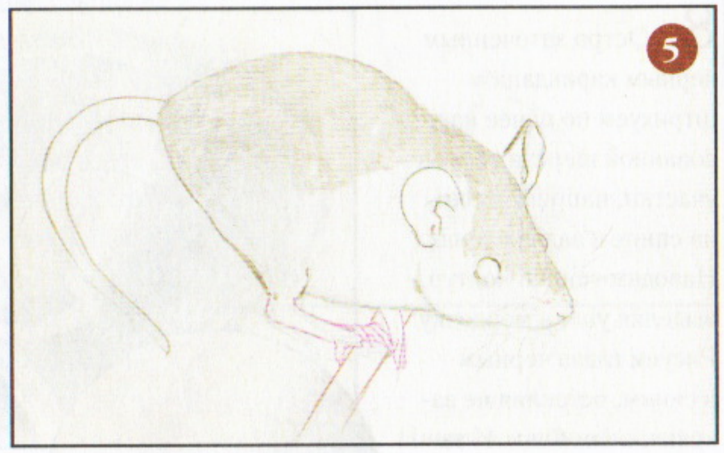


3. Стираем постановочные линии и прорисовываем тонкий детальный контур всей мышки.

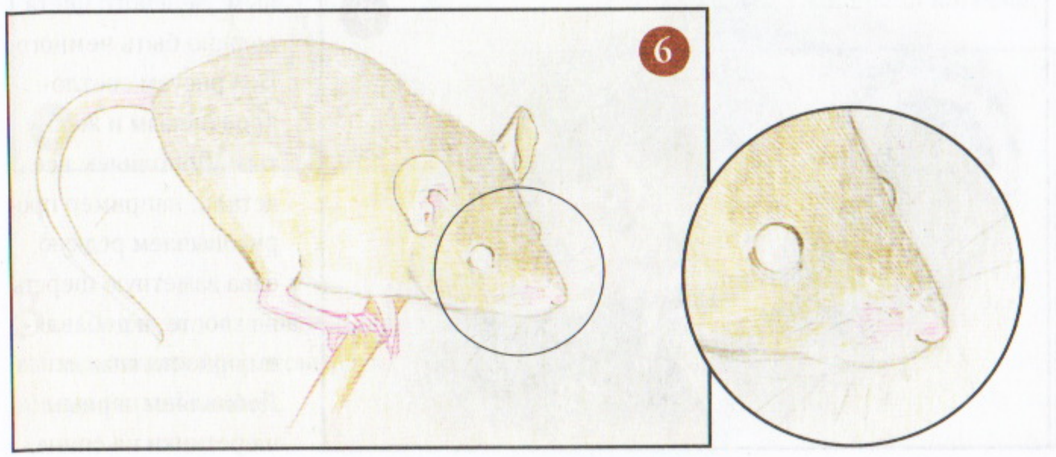


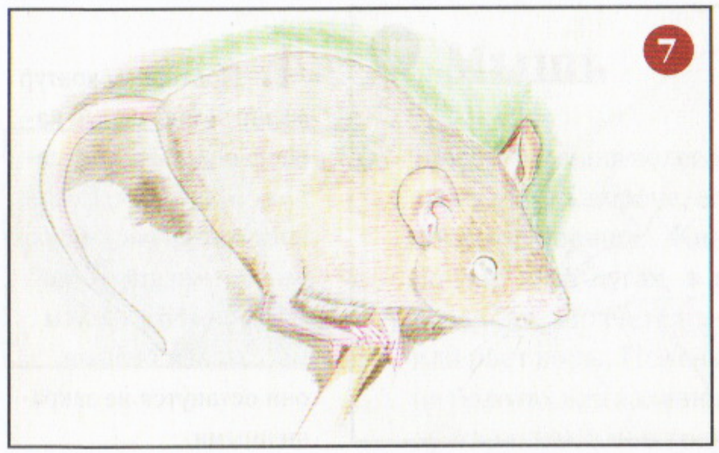
4. Повторяем контур мыши темно-серым карандашом, а контур лапок — розовым. Возле носа контур рисуем прерывистыми штрихами с учетом того, что усы мы сделаем белыми, они останутся не закрашенными.

5. Темно-серым карандашом штрихуем шерстинки на голове и спине мышки. Штрихи должны быть ровными и аккуратными в направлении роста шерсти.



6. Карандашом цвета охры штрихуем нижнюю часть головы и туловища мышки. Оставляем не закрашенным белый блик на задней лапе и нос. На мордочке рисуем розовым нос и заштриховываем тем же розовым очертания лап и хвоста. Верхнюю часть ушей мягко затушевываем карандашом цвета охры. Оранжевым оттеняем веточку, на которой сидит мышка.





7. Розовым карандашом затушевываем тень на ушах, дополняем тень светло-коричневым. Наводим контур глаза. И затушевываем фон зеленым и темно-серым с коричневым оттенком.

8. Остро заточенным черным карандашом штрихуем по ранее нарисованной шерсти темные участки, например тень на спине и задних лапах. Наводим тонкий контур, выделяя уши и мордочку. Рисуем глаза черным и синим, оставляя не закрашенным блик. И заканчиваем фон с помощью коричневого и черного карандашей.





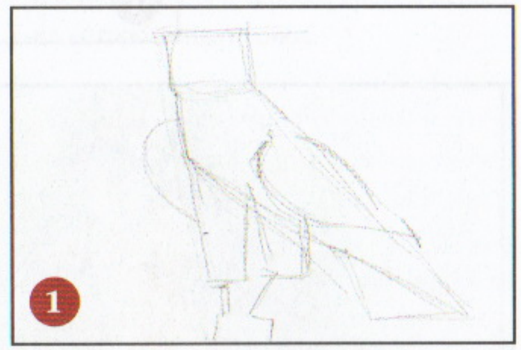
9. На заключительном этапе усиливаем цвет, легко затушевывая спину поочередно коричневым и зеленым. Зеленого цвета должно быть немного. Бок рисуем светло-коричневым и желтым. Дополняем все детали, например прорисовываем редкую, едва заметную шерсть на хвосте, и добавляем яркости глазам. Добавляем черным шерстинки на спине.

Сокол



Взрослый сокол отличается узкими клиновидными крыльями, благодаря которым он развивает очень большую скорость в пикирующем полете и ловко маневрирует. Сокол — одна из самых быстрых птиц в мире, во время охоты он способен развивать скорость до 322 км/ч.

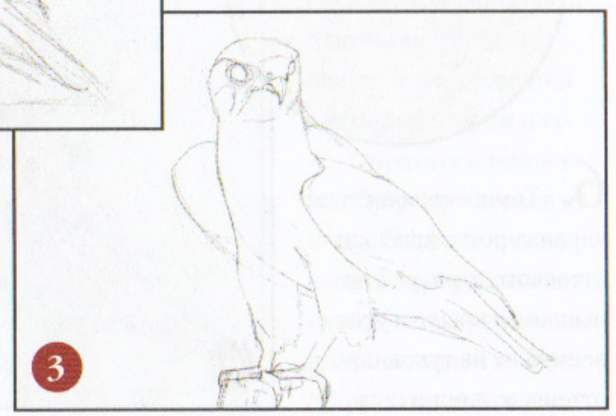
1. Определяем положение сокола на листе и намечаем основные линии построения. Голова сокола по высоте занимает одну четвертую часть туловища, значит, нужно основную линию разделить на четыре части: одну займет голова (мы наметим ее квадратом), на второй отметке заканчивается линия груди (от нее идет линия киля до хвоста), а две нижние отметки займут ноги. Крылья намечаем полукругами.



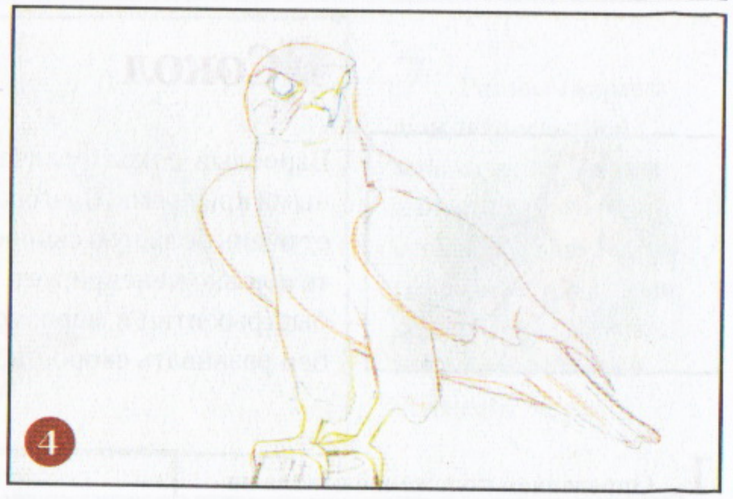


2. Намечаем общий контур рисунка, прорисовываем голову, если наметить на квадрате скошенную пирамидку, то легко будет определить положение глаз и клюва. Туловище сокола сравнительно тонкое, ноги длинные, с мощными когтями.

3. Стираем постановочные линии и детально прорисовываем контур тонкой линией.

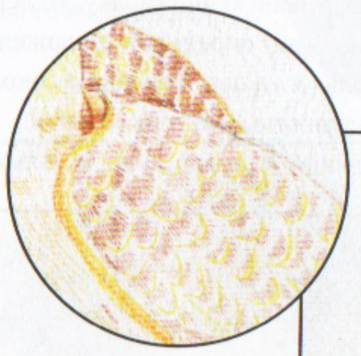


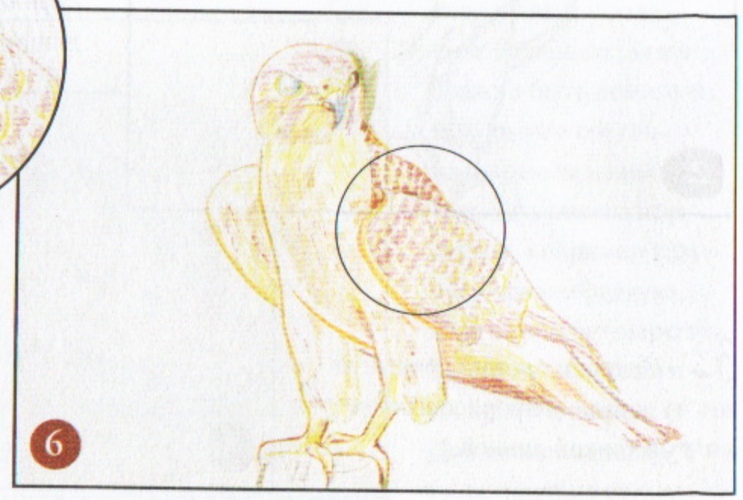
4. Усиливаем контур туловища и крыльев цветными карандашами, оранжевым и светло-коричневым. Клюв и глаза рисуем синим. Ноги прорисовываем желтым карандашом.





5. Короткими тонкими штрихами наносим основной цвет. На голове работаем коричневым карандашом с красным оттенком, на туловище — светло-коричневым и желтым. Желтым рисуем перышки на крыльях. Затеняем синим клюв. Намечаем травянисто-зеленым цвет фона.





6. Темно-коричневым карандашом с красным оттенком штрихуем перышки на крыле и усиливаем цвет на туловище, оттеняем хвост и ноги.



7. Темно-коричневым карандашом усиливаем цвет на крыле, оставляя белые перышки не закрашенными. Дополняем цвет на голове и тень от головы и клюва на груди птицы. Придаем яркости желтым цветом телу сокола, затушевываем фон пятнами травянисто-зеленого, салатового, коричневого и синего цветов, что создаст ощущение листвы. Серым и черным рисуем пень, на котором сидит сокол.

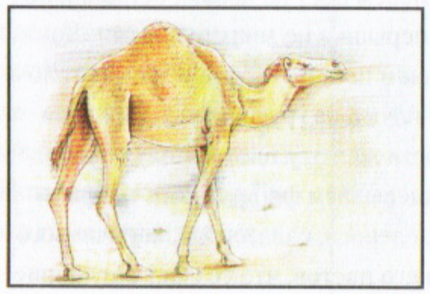
8. Хорошо заточенным черным карандашом прорисовываем все детали и усиливаем их контур, выделяя перья на крыльях и туловище. Очень тщательно прорисовываем клюв, глаза и перья на голове. Будьте внимательны и запоминайте все цвета, которые используете, дополняйте недостающие цветовые пятна самостоятельно.





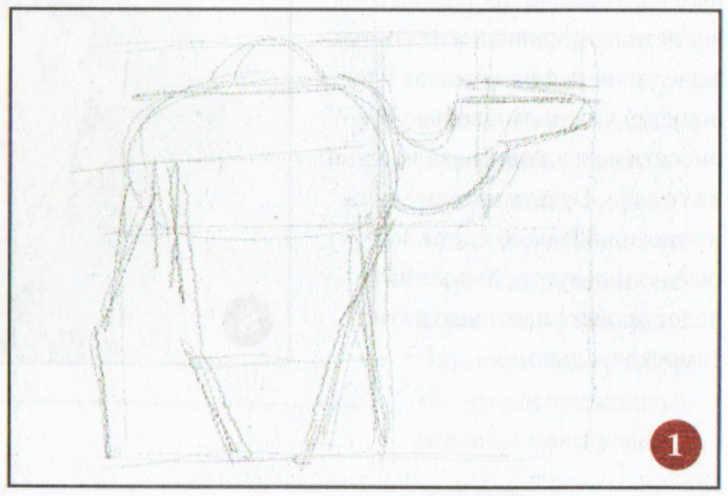
9. Добавляем рисунку яркости красно-коричневым и бордовым, оранжевым и желтым, дорисовываем фон, все переходы должны быть плавными, создавая впечатление размытой листвы на втором плане. Обратите внимание на «бахрому» перьев на ногах. Эффект просвечивания края достигается нанесением темного цвета, который контрастирует с желтым.

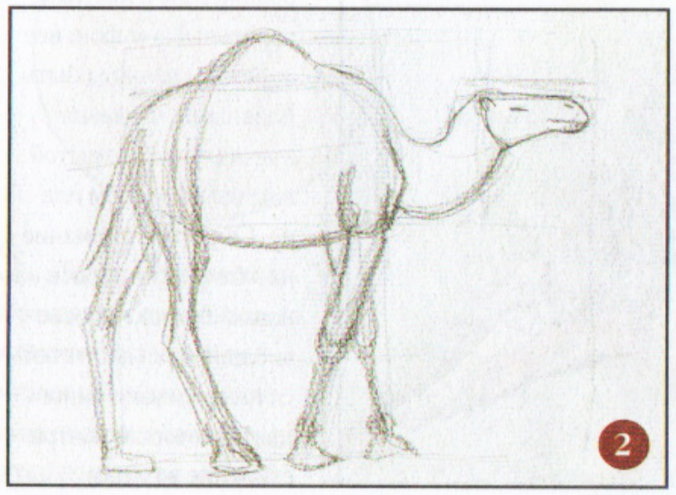
Верблюд



Масса взрослого верблюда — 500—800 кг. Верблюды могут жить до 40 лет. Они прекрасно приспособлены к жизни в суровой и безводной местности. Их тело покрыто густым мехом, чтобы защитить животное от дневного зноя и ночного холода. У верблюда широкие двупалые ступни, для того чтобы ходить по сыпучим пескам или мелким камням.

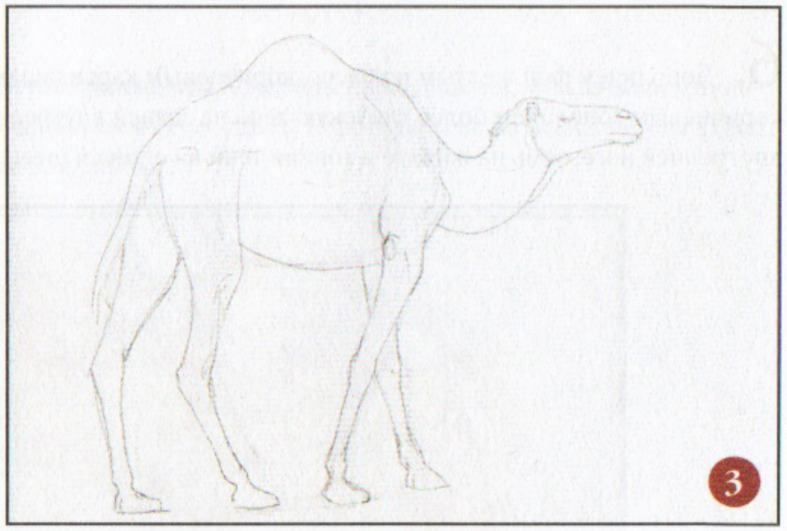
1. Прямоугольник, в который мы вписываем фигуру верблюда, распределяем по вертикали на две половины: верхнюю половину занимает туловище с горбом, нижнюю — ноги. Шея и голова занимают продольно меньшую часть, чем туловище. Туловище намечаем овалом, ноги линиями, шею двумя полукруглыми линиями и голову полуовалом.

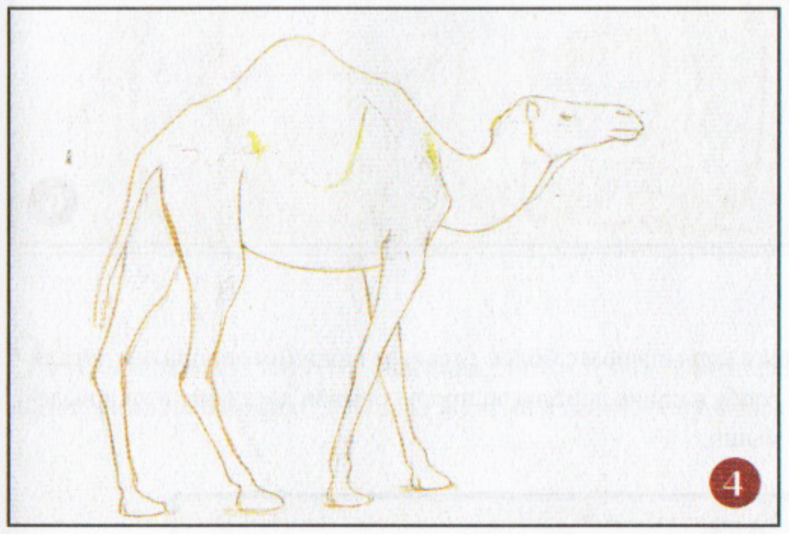




2. Намечаем контур верблюда плавными полукруглыми линиями, ноги длинные и кажутся тонкими. Один небольшой горб прорисовываем полукругом на спине, рисуем тонкий короткий хвост. Ноги расширяются книзу, заканчиваются широкими ступнями.

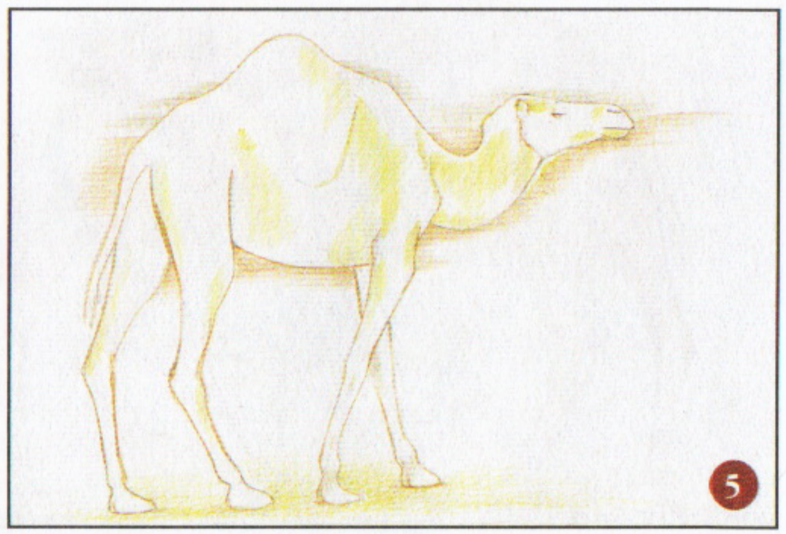
3. Стираем постановочные линии, прорисовываем карандашом тонкий точный контур верблюда.



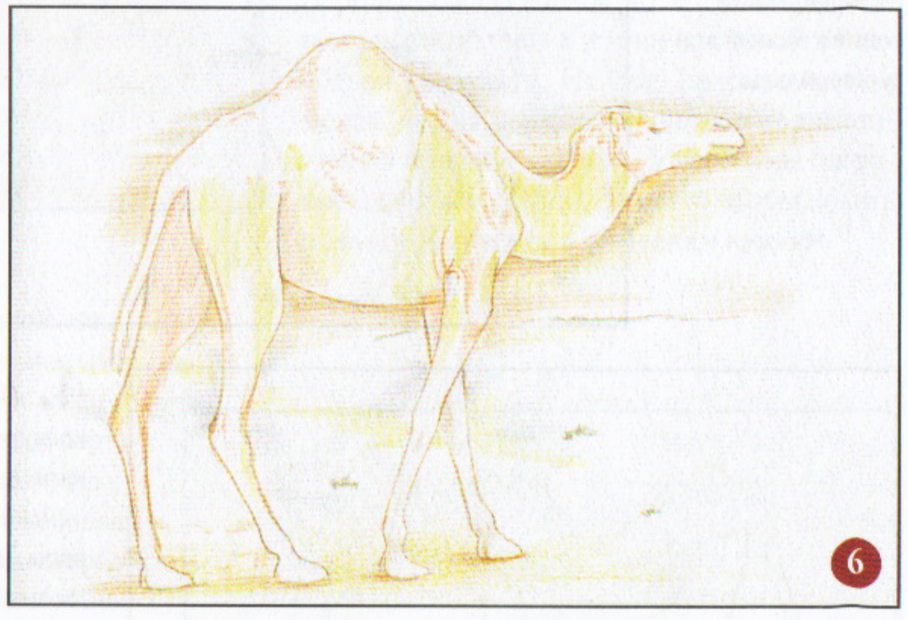


4. Повторяем контур оранжевым карандашом и карандашом цвета охры, подчеркиваем детали желтым.

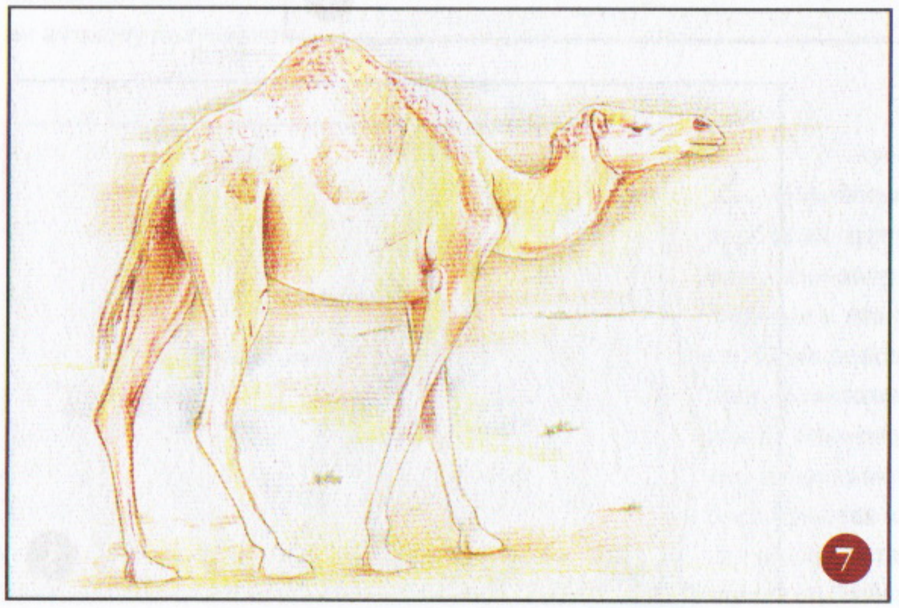
5. Светло-коричневым и охрой выделяем контур верблюда, затушевывая возле него фон. Желтым же карандашом выделяем ноги. Ярко-желтым цветом зарисовываем затемненные пятна на теле верблюда.



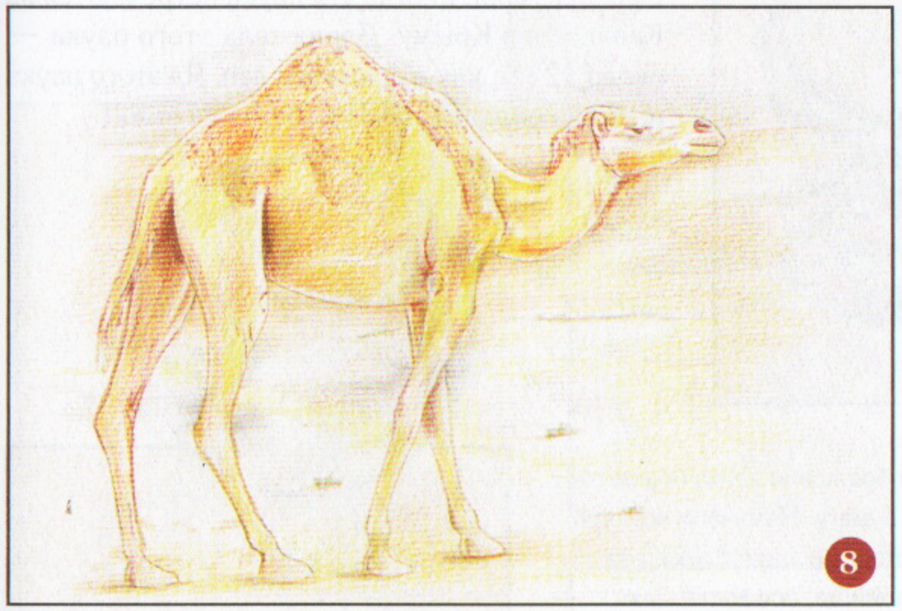
6. Дополняем фон желтым и красно-коричневым карандашами. Тем же красно-коричневым дополняем более глубокую тень на задней внутренней ноге и передней внутренней ноге, тень на животе и тонкие тени на спине и шее.



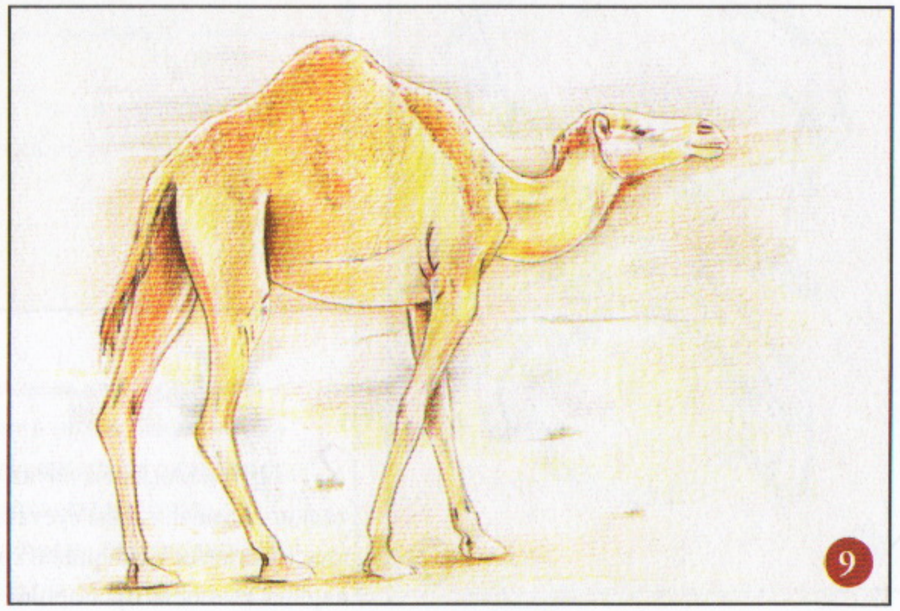
7. Красно-коричневым карандашом с более сильным нажимом дополняем детали и намечаем шерсть на горбу и спине верблюда, прорисовывая детально ноги и выделяя большие массивы мышц.



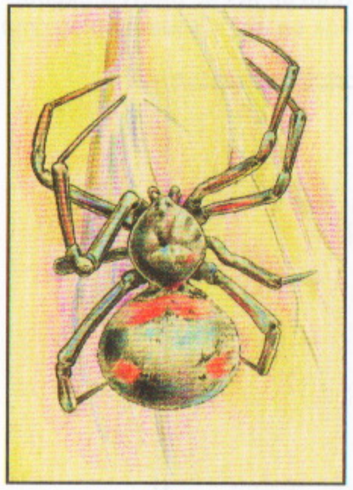
8. Поверх других цветов оранжевым и желтым карандашами зарисовываем туловище верблюда. В фон добавляем серый цвет. Короткую тень на песке рисуем охрой, дополняя поверх серым или синим.



9. Подчеркиваем контур и основные детали темно-коричневым и черным карандашами, заглаживаем фон, добавляя желтый и светло-коричневый.

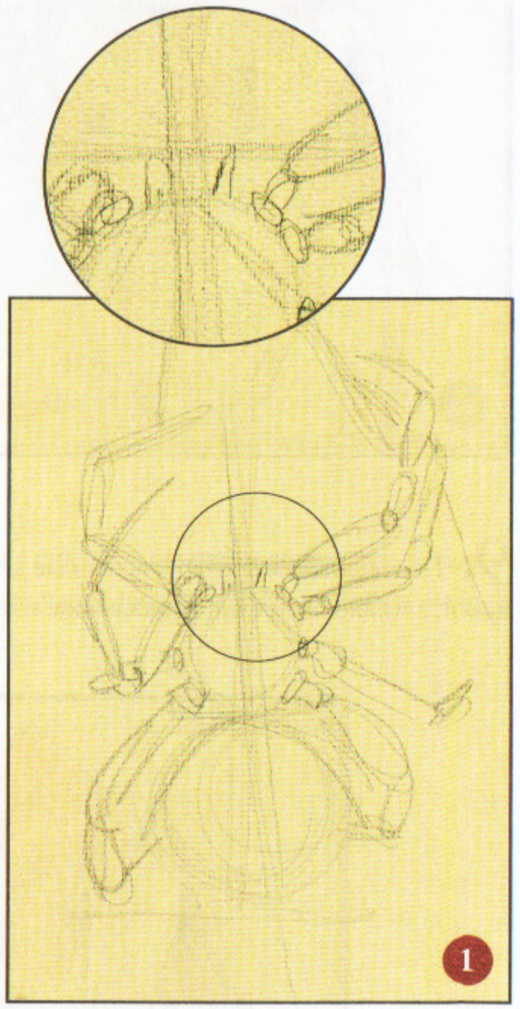


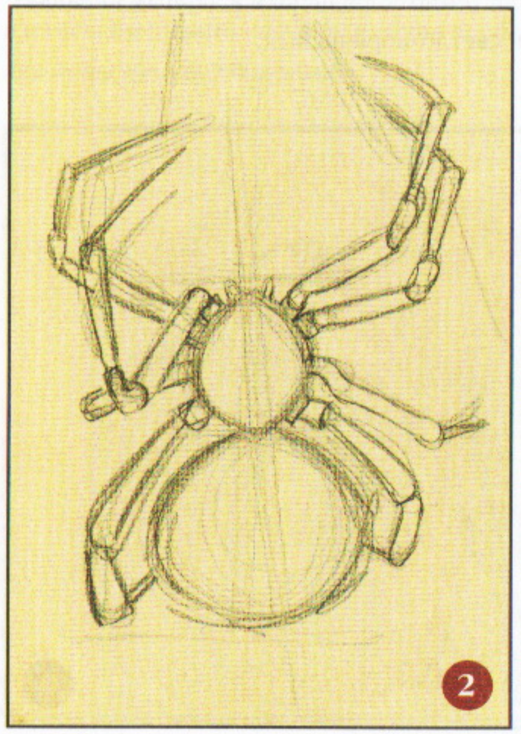
Паук



Паук Черная вдова живет в степи и пустыне Средней Азии, иногда эти пауки встречаются на Кавказе и в Крыму. Длина тела этого паука — около 12 мм, как и длина его лап. Яд этого паука в 15 раз сильнее, чем яд гремучей змеи!

1. Для изображения паука берем тонированную бумагу. Намечаем контуры рисунка и основные линии: два круга — головы и туловища, все восемь лап и суставы обозначаем полукругами и кружочками.

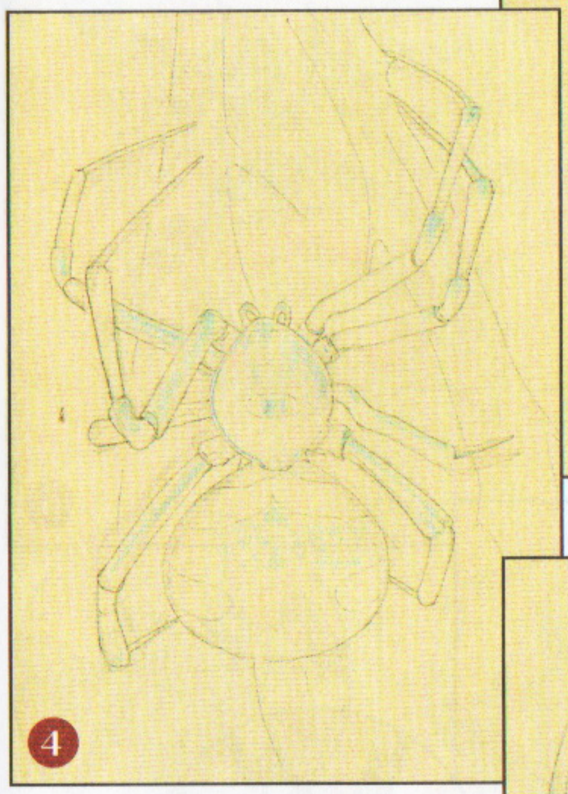




2. Прорисовываем паука более детально, намечая углы суставов ног и четкими линиями туловище и голову. Проверяем точность пропорций.

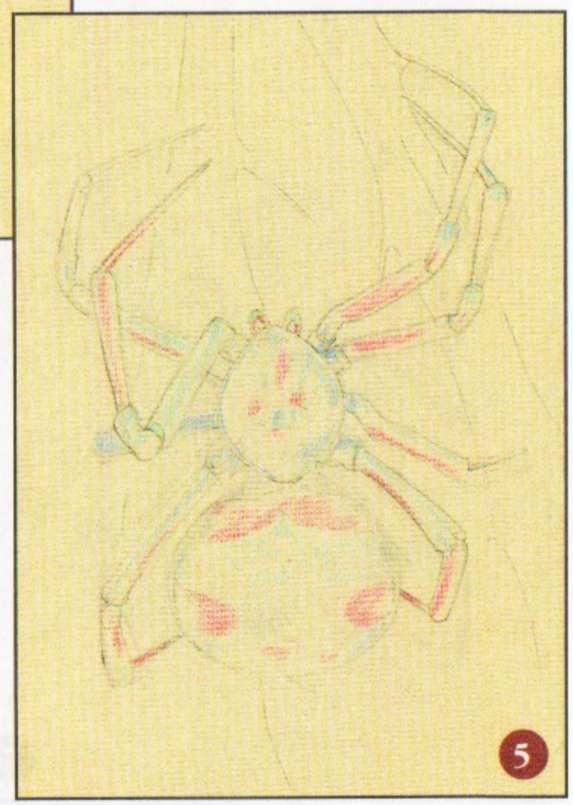
3. Стираем постановочные линии и прорисовываем тонкий контур туловища паука, уточняя все детали и пятна на туловище.



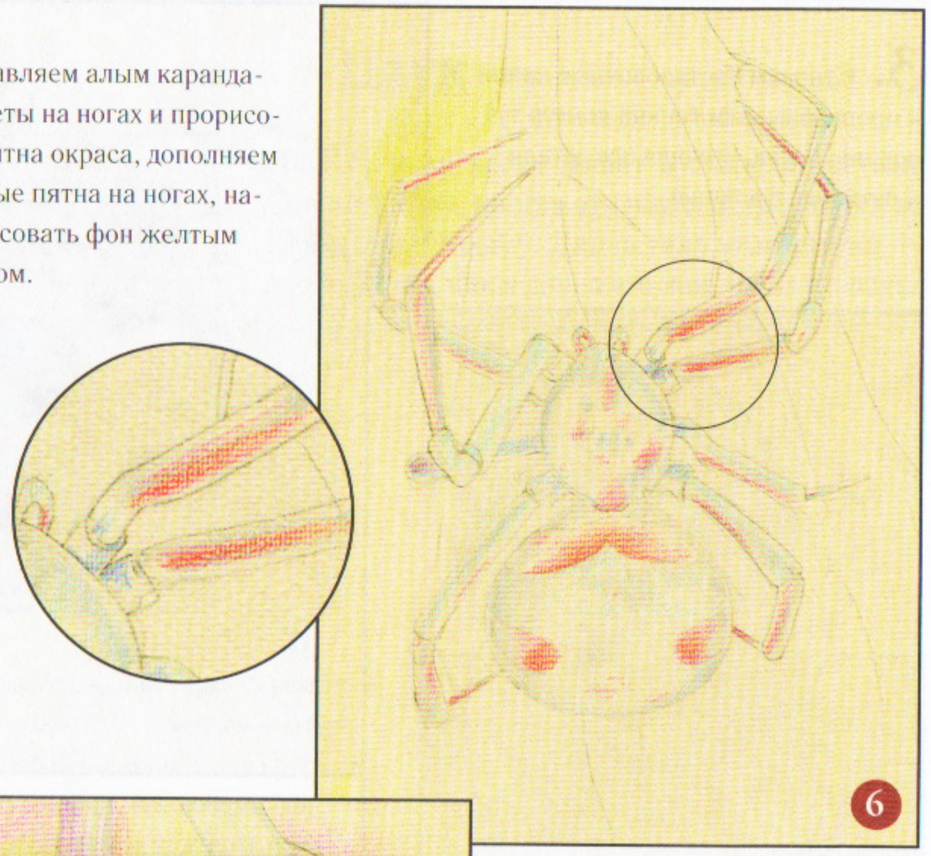


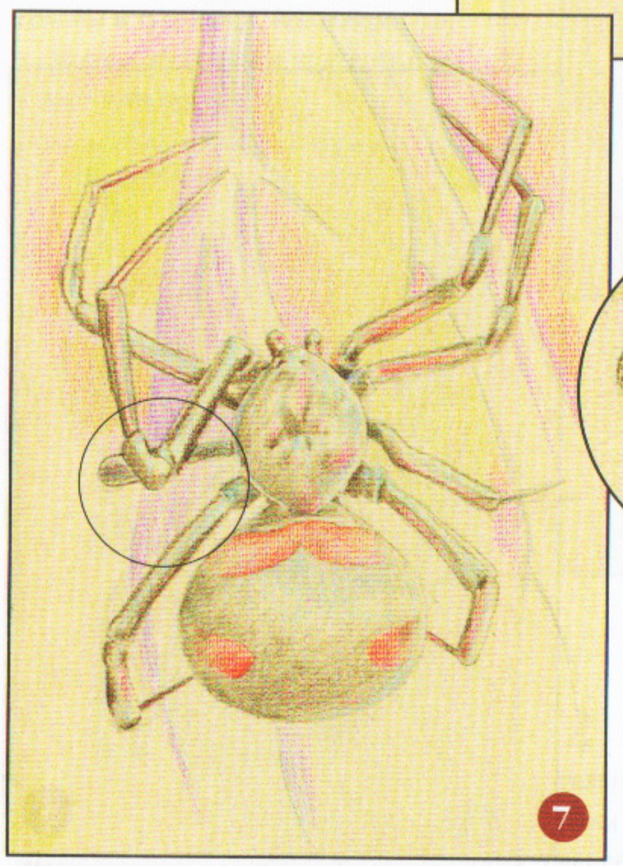
4. Светло-синим карандашом намечаем тень на туловище паука и ногах.

5. Малиновым карандашом добавляем цвет в пятна, легко и равномерно затушевываем отдельные участки — отсветы красного. На ногах оставляем не закрашенными некоторые пятна — блики.

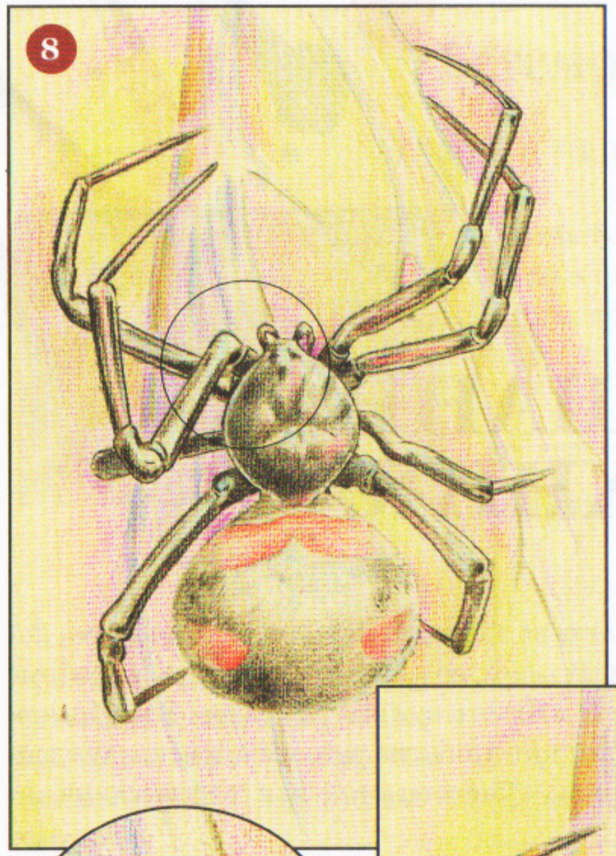


6. Добавляем алым карандашом отсветы на ногах и прорисовываем пятна окраса, дополняем фиолетовые пятна на ногах, начинаем рисовать фон желтым карандашом.

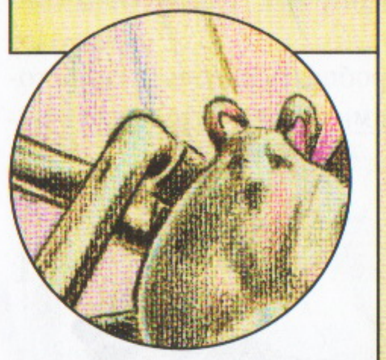




7. Черным карандашом рисуем тень на туловище и ногах, учитывая все детали. Фиолетовым намечаем растения, на которых сидит паук. Добавляем в фон желтый и оранжевый.



8. Тонко заточенным черным карандашом рисуем четкий контур. Обратите внимание на голову, на ней четко видна форма, благодаря резким переходам цвета. Блики синего и отблески красного. Прорисовываем шерстинки на туловище короткими штрихами. Дополняем в фон желтые и синие отблески на траву.



9. Усиливаем тень и отблески красного и синего, внимательно смотрим на рисунок и дополняем при необходимости недостающие детали и цвет.

СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

В этом разделе мы будем объединять не только те материалы, с которыми познакомились в предыдущих разделах книги, но и другие материалы, способные придать рисунку выразительности, добавить нужных эффектов. В свободном творчестве разрешается все, но, для того чтобы творить легко и непринужденно, необходимо знать свойства красок и уметь сочетать их с графическими инструментами.

Мы подготовили раздел для тех, кто хочет попробовать рисовать самостоятельно, с некоторыми подсказками, определяющими последовательность выбора материалов и работы.

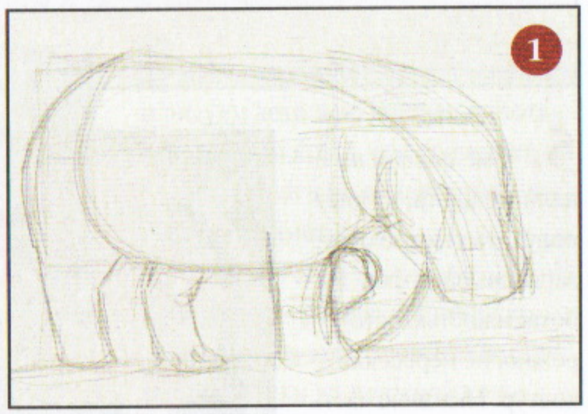


Бегемот

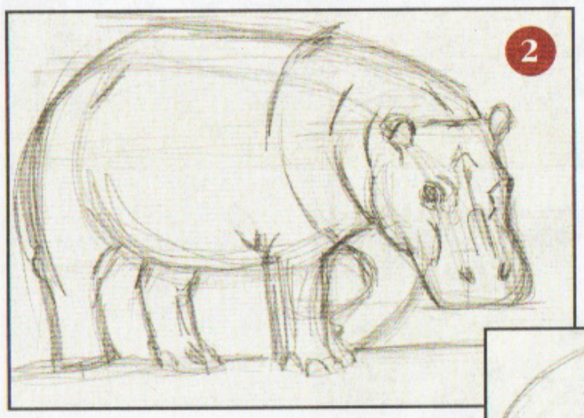
Гуашь и маркер



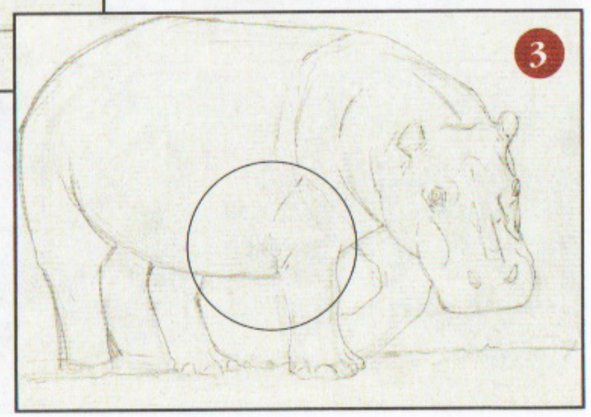
Бегемот среди современных наземных животных один из крупнейших. Вес бегемота иногда превышает 4 тонны.



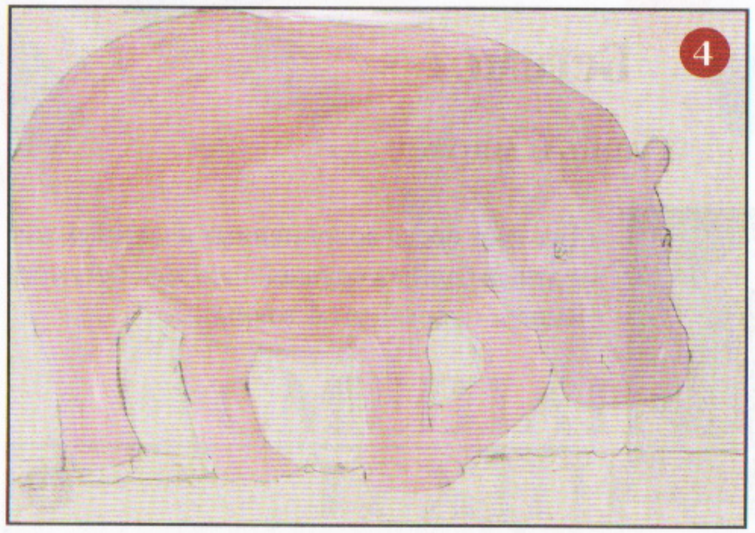
1. Работу начинаем, как всегда, простым карандашом. Намечаем границы рисунка и линии построения, просчитывая пропорции, обозначаем туловище, ноги и голову бегемота.



2. Размашистыми линиями прорисовываем общий контур фигуры бегемота. Прорисовываем детали на голове бегемота.

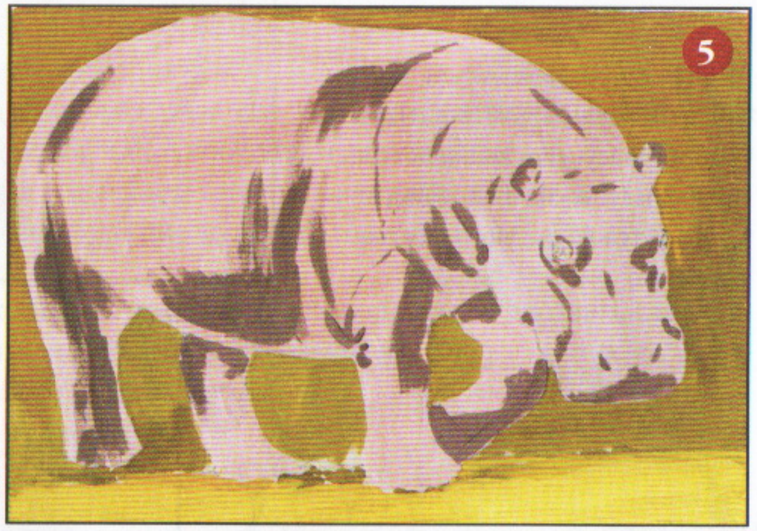


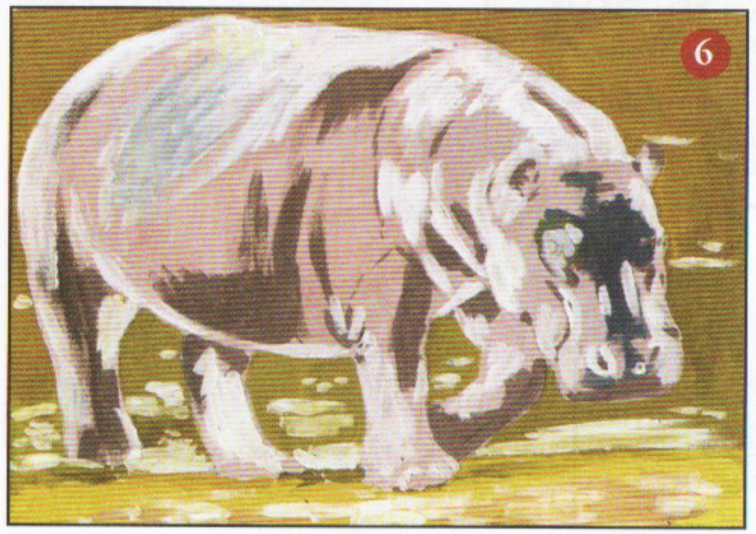
3. Стираем постановочные линии и детально прорисовываем контур тонкой линией.



4. На палитре смешиваем краски, чтобы получился коричневато-розовый оттенок, зарисовываем бегемота по контуру, оставляя не закрашенными глаза и некоторые линии сгибов головы и туловища, ног и туловища.

5. Смешиваем на палитре цвета, чтобы получить темную охру, зарисовываем фон. Работаем кистью осторожно, не пересекая контур. Нижнюю часть фона — берег реки — зарисовываем желтым цветом. Темно-коричневым цветом намечаем темные пятна тени на туловище бегемота.





6. Когда краска высохнет, наносим белой гуашью пятна света, темно-синей с черным оттенком затемняем переднюю часть головы между глазами и по средней линии носа. Также белой гуашью наносим белые пятна на фон, отсветы солнца и блики на воде.

7. Влажной кистью заглаживаем переходы цвета, добавляем необходимые оттенки, чтобы выделить тень и осветлить спину и шею. Намечаем тонкой кистью детали на голове — ноздри, глаза. Четче прорисовываем ноги. Рисуем фон самостоятельно. Обратите внимание на мазки и цвет.





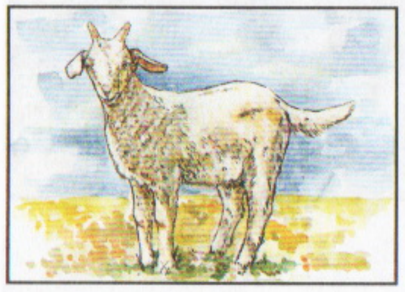
8. Берем тонкий черный маркер и рисуем детально контур, вплоть до текстуры кожи, все трещинки на коже рисовать не обязательно, достаточно наметить их.

9. Белой гуашью с помощью тонкой кисти выделяем все детали, рисуем блики на влажной коже и отблески на воде.



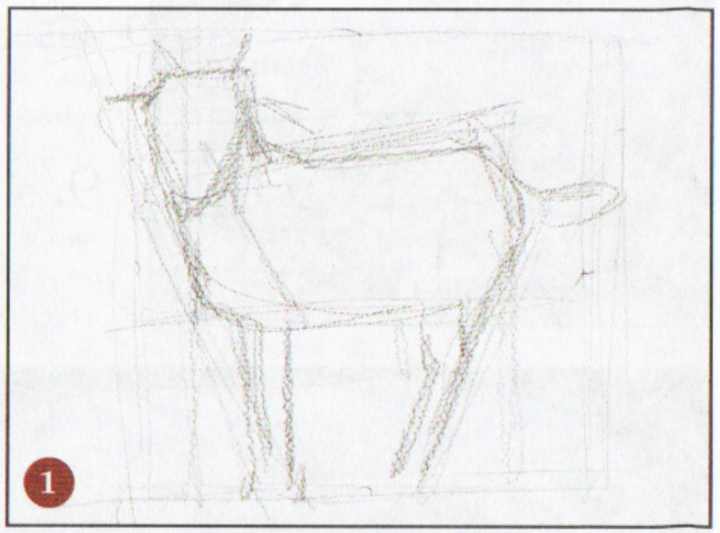
Коза

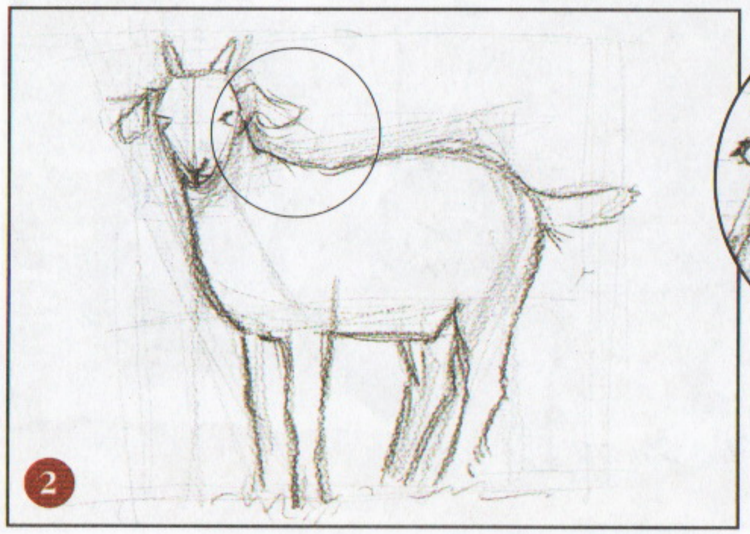
Гуашь и акварель

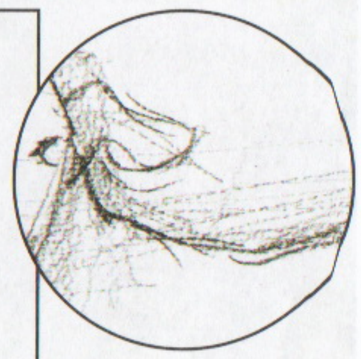


Коза — это одно из первых приручен-ных людьми животных. И приручена она была на Ближнем Востоке приблизительно 9000 лет тому назад.

1. Закрепляем лист бумаги так, как при работе акварелью. Намечаем карандашом границы рисунка и основные линии построения, проверяем пропорции.

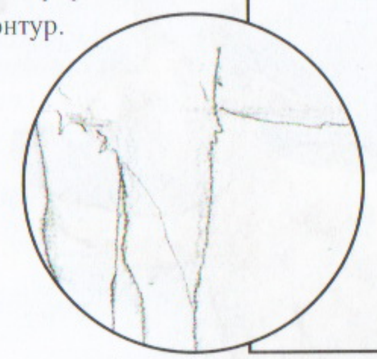


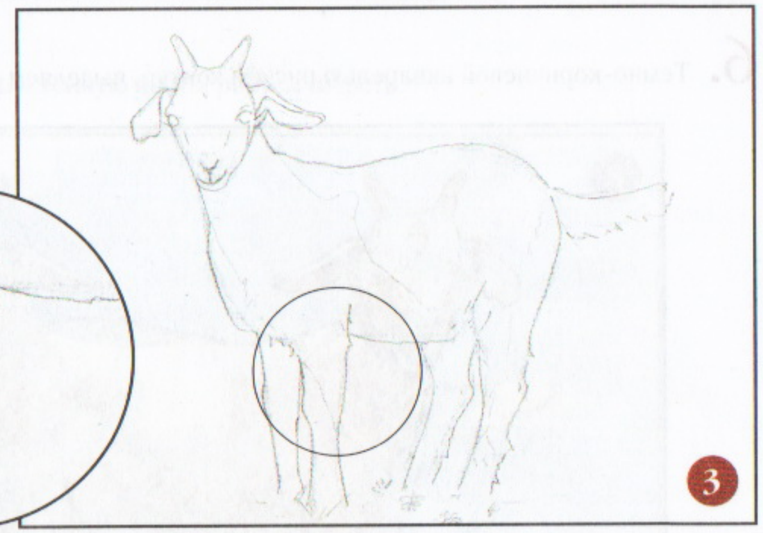


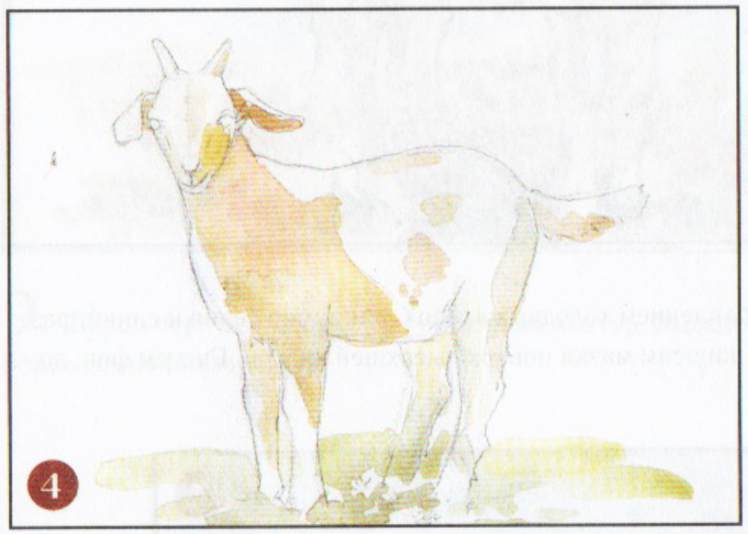


2. Смелыми линиями рисуем контур, учитывая особенности формы.

3. Стираем постановочные линии, детально прорисовываем контур.



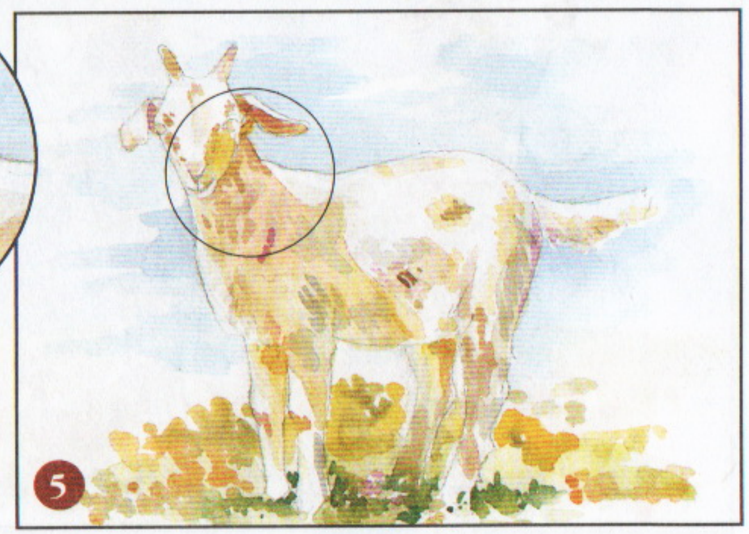




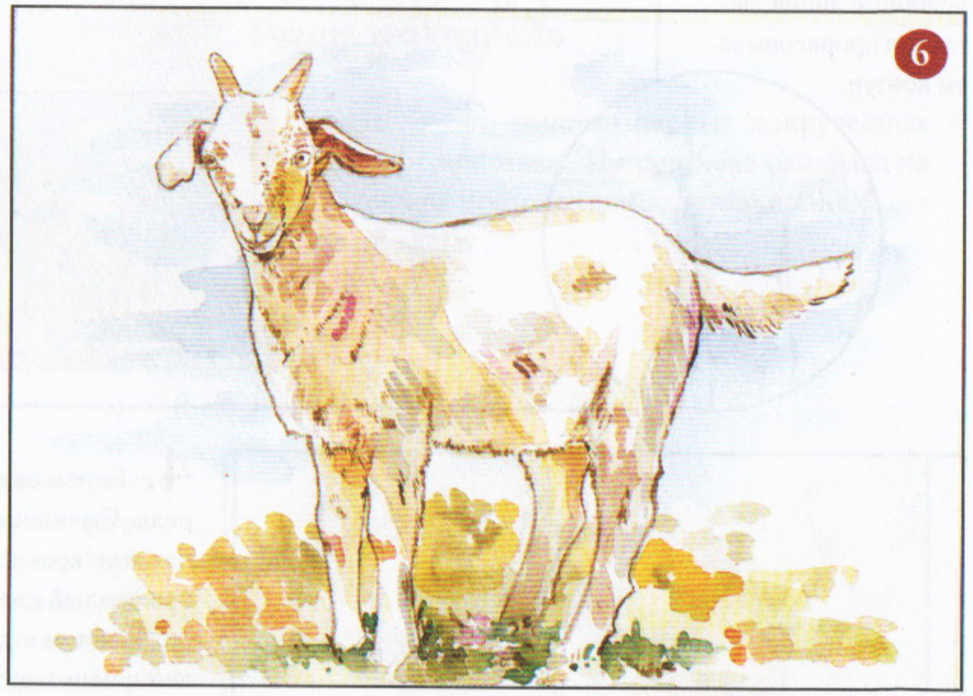
4. Берем акварель. Смешиваем на палитре красновато-оранжевый цвет, разбавляем его водой и наносим тень на голове и от головы по туловищу. Разбавляем на палитре полученный цвет оттенками зеленого, рисуем фон.



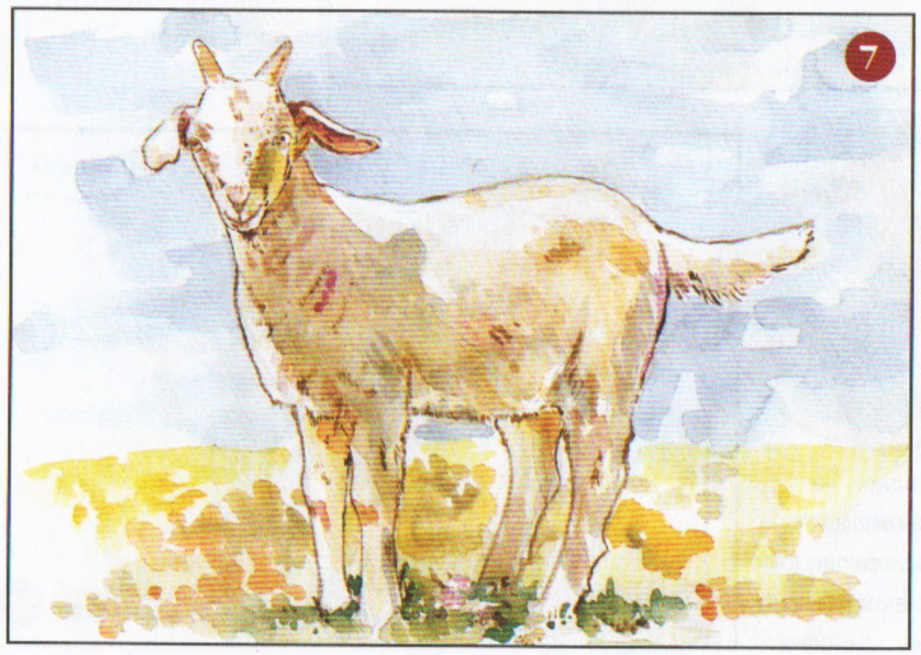
5. Разбавляем на палитре нужные цвета и продолжаем рисовать пятнами шерсть, траву и небо.



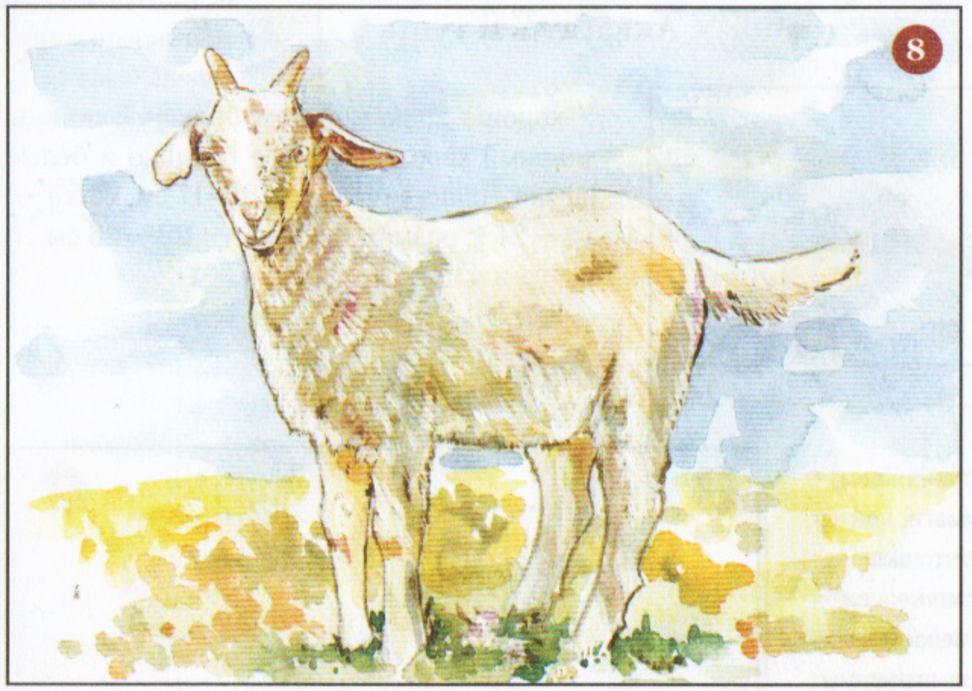
6. Темно-коричневой акварелью рисуем контур, выделяем детали.



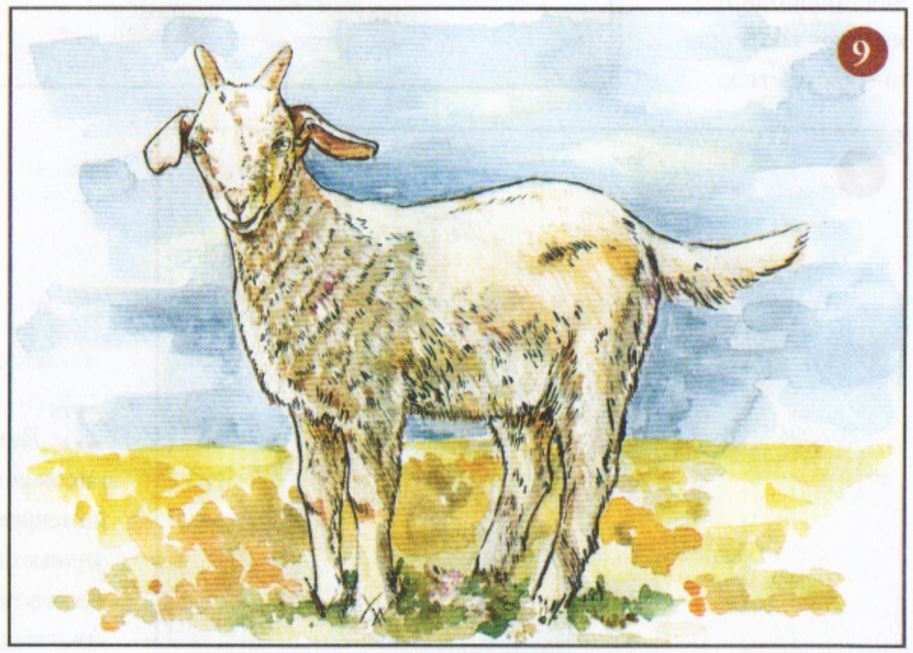
7. Охлаждаем тень добавлением холодных красок, например сепия и синий, разводим водой и аккуратно наносим мазки поверх высохшей краски. Рисуем фон, добавляя цвета.



8. Берем белую гуашь и тонкую кисть, рисуем шерсть.

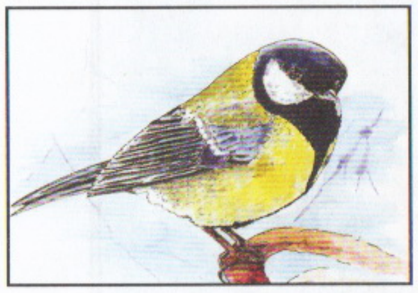


9. Берем черную гуашь и рисуем тонкий контур. Можно дополнить цвет фона более темной акварелью.



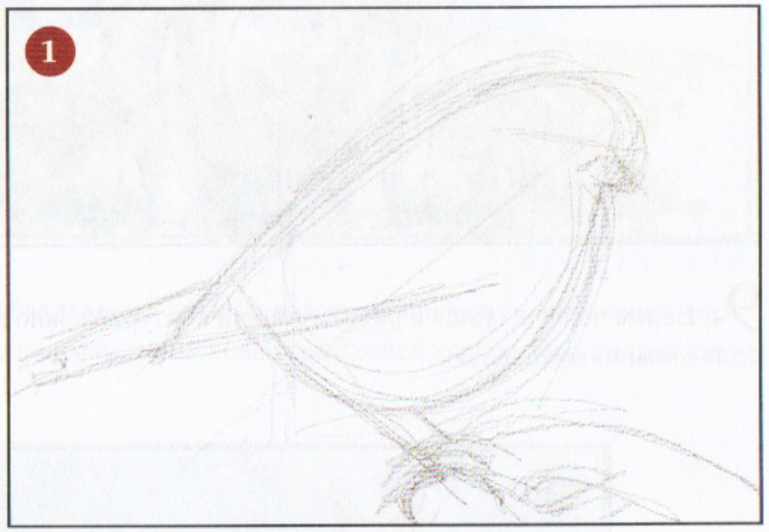
Синица

Акварель и тушь



У хорошо знакомой нам большой синицы длинный хвостик, желтое брюшко и белые щечки. Длина ее тела — 13—17 см, масса — 14—21 г, размах крыльев — 22—26 см.

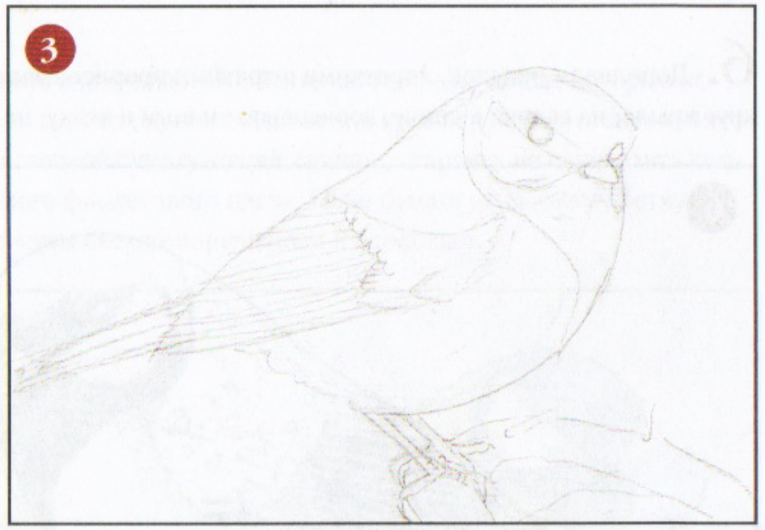
1. Закрепляем лист бумаги, как при работе акварельными красками. Намечаем карандашом границы рисунка и основные линии построения. Намечаем контуры синицы, просчитывая пропорциональное соотношение частей тела.

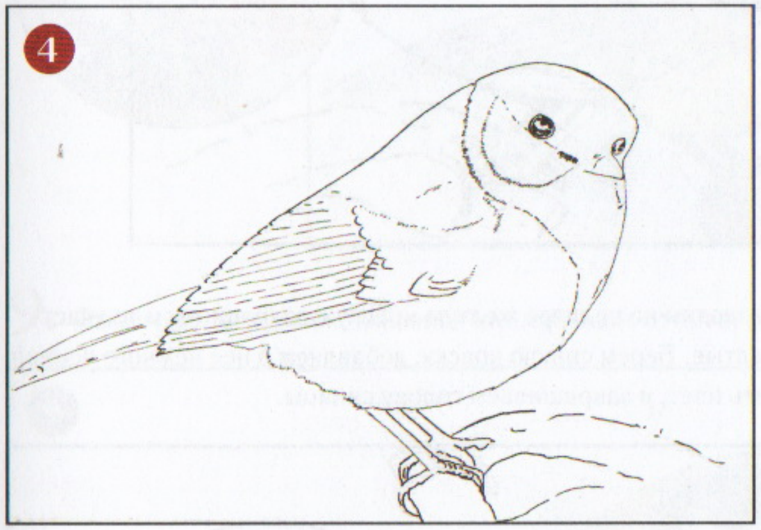




2. Детально прорисовываем синицу, намечаем все детали вплоть до количества перьев на крыле.

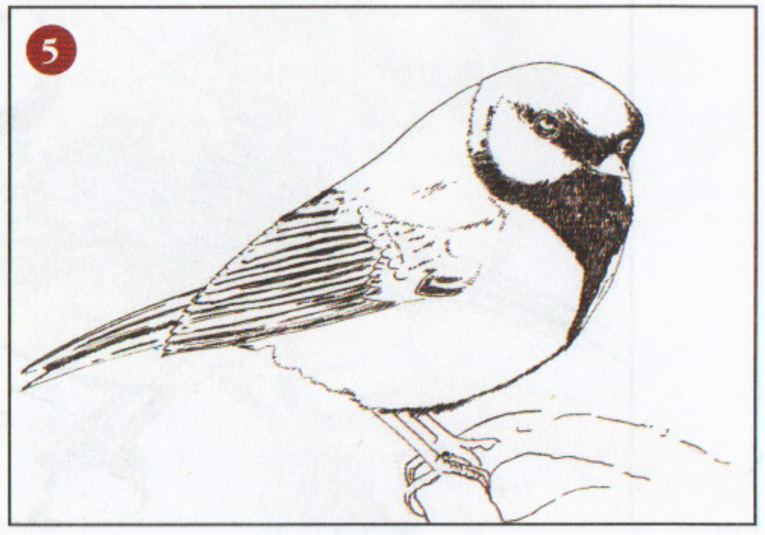
3. Стираем все постановочные линии и прорисовываем тонкой линией контур птички.



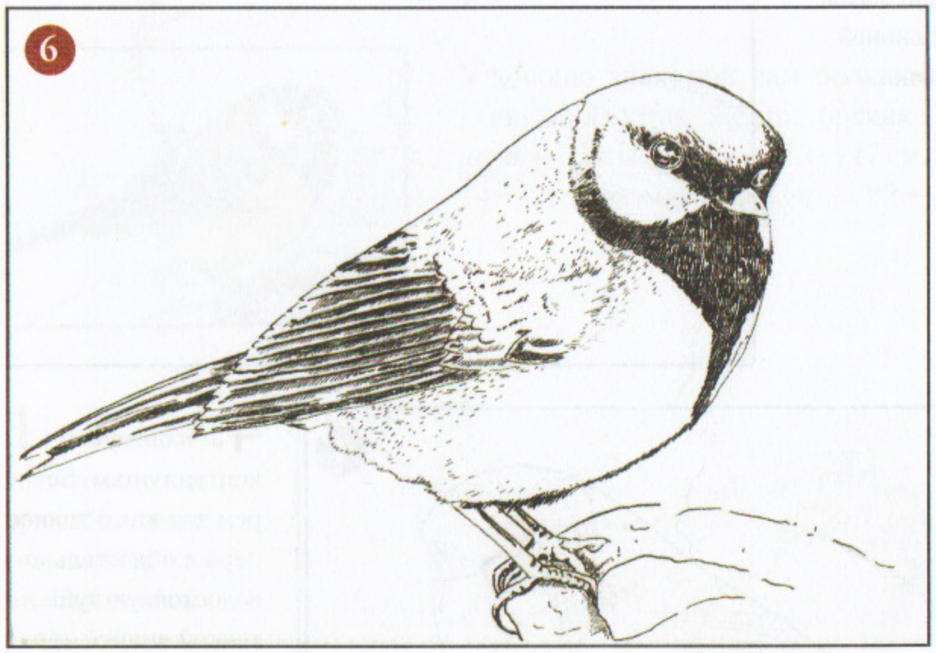


4. Повторяем контур тушью. Берем для этого тонкое перо и обязательно водостойкую тушь, тонкой линией прорисовываем контур и детали.

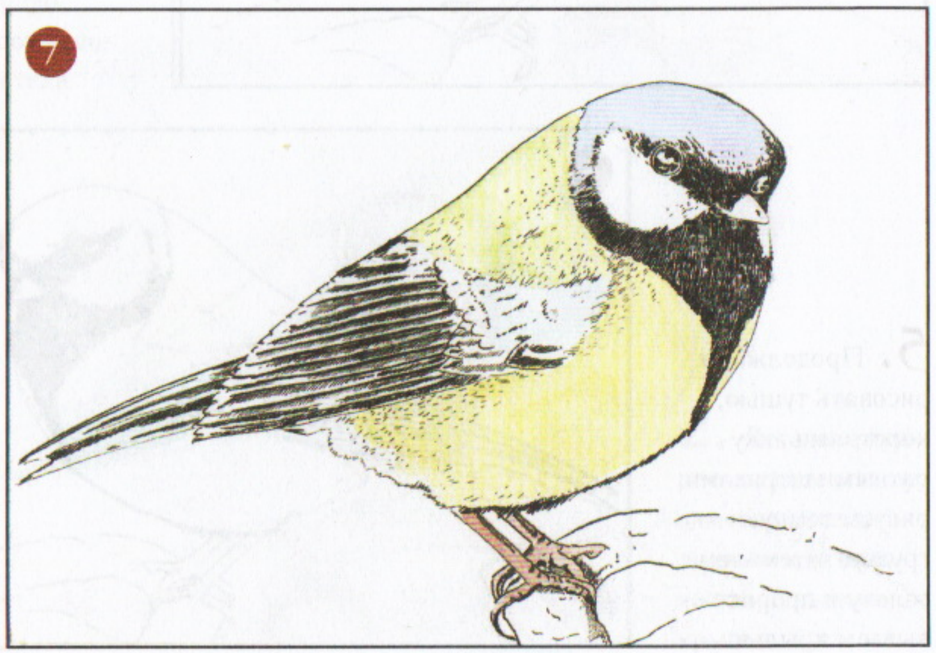
5. Продолжаем рисовать тушью, короткими аккуратными штрихами рисуем темную грудку, затемняем голову и прорисовываем крылья.



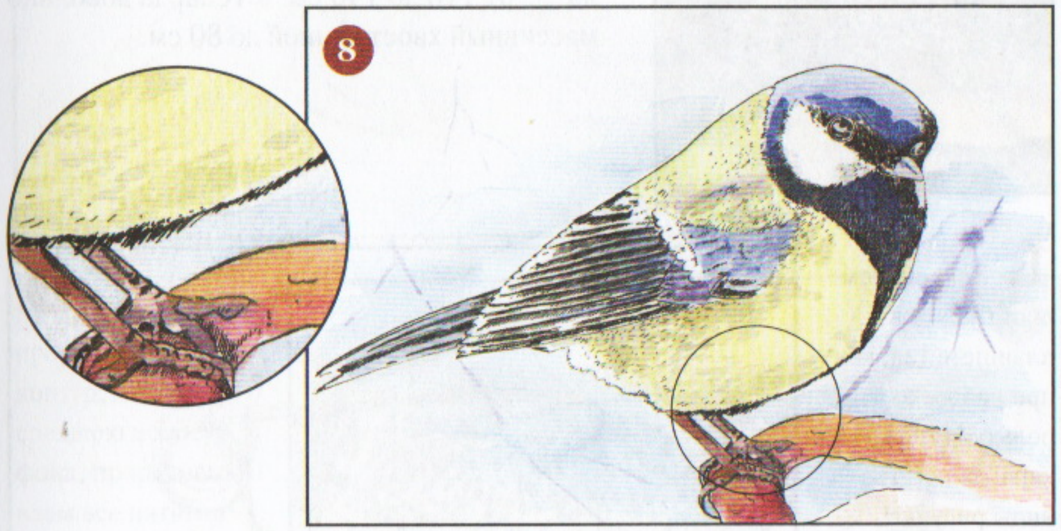
6. Дополняем рисунок, короткими штрихами прорисовывая мелкие перышки вокруг крыла, на голове и спине, дорисовываем ноги и ветку, на которой сидит синица.



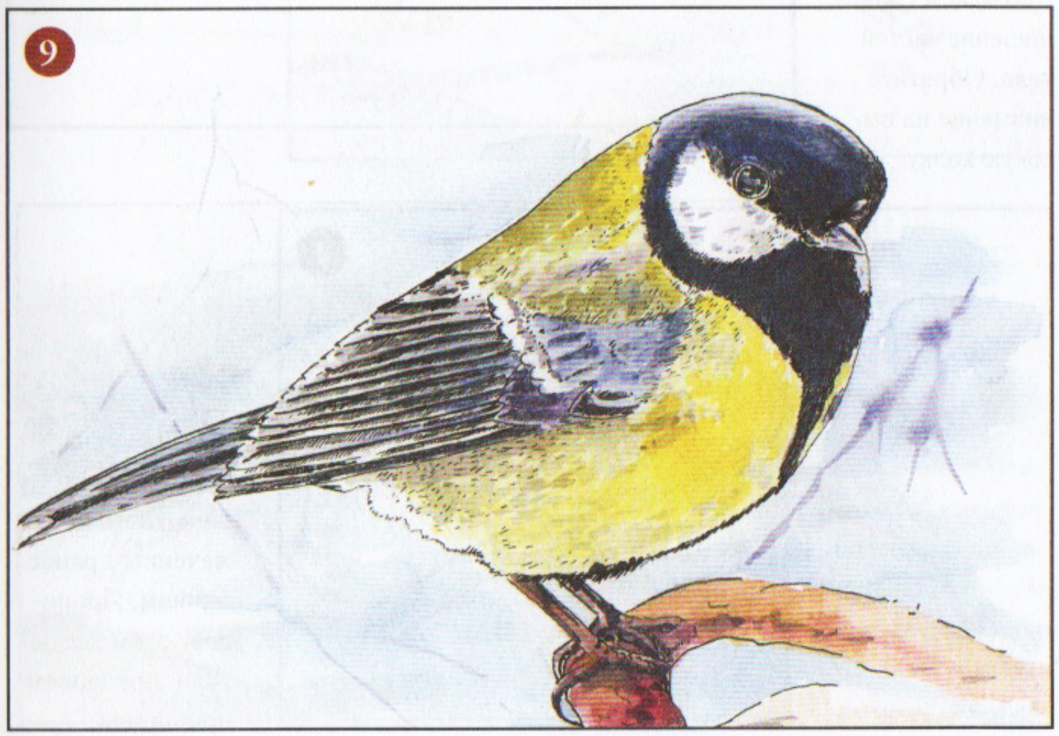
7. Берем акварель, разводим на палитре желтую краску и закрашиваем те участки, которые у синицы желтые. Берем синюю краску, добавляем в нее немного черной краски, чтобы приглушить цвет, и закрашиваем голову синицы.



8. Продолжаем рисовать акварелью. Обратите внимание на цвета, которые используются, найдите их на палитре путем смешивания красок и оттените затемненные участки. Смочите кисточкой бумагу вокруг синицы, стараясь не переходить контур, добавьте в фон немного фиолетового цвета. Пока бумага не высохла, ветку, на которой сидит синица, рисуем светло-коричневым и бордовым.

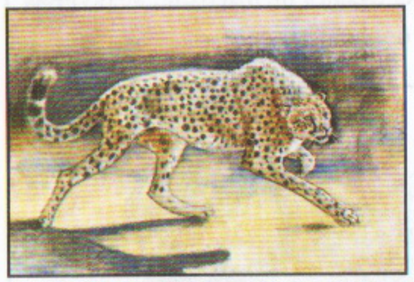


9. Заканчиваем рисунок, добавляя недостающие оттенки и детали.



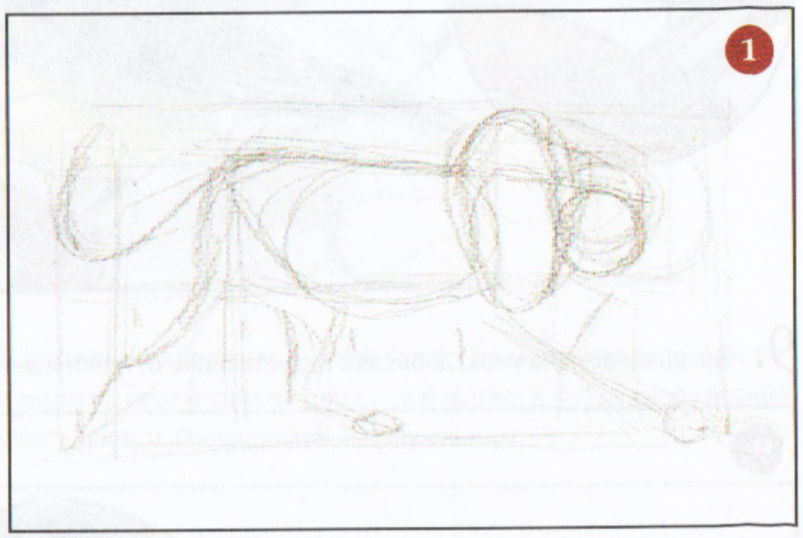
Гепард

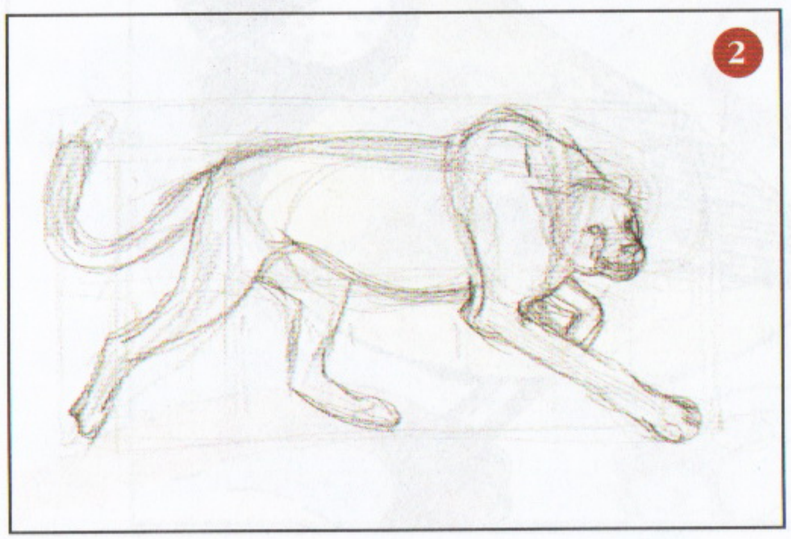
Уголь и акварель



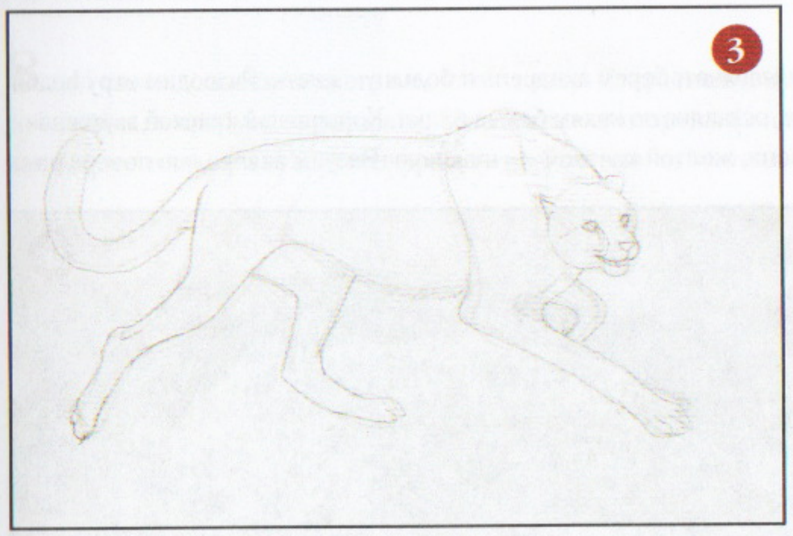
Вес гепарда — от 40 до 65 кг, а длина его тела — от 115 до 140 см. У гепарда довольно массивный хвост длиной до 80 см.

1. Закрепляем лист бумаги на планшете так, как при работе акварелью. Намечаем карандашом границы рисунка и основные линии построения. Просчитываем соотношение частей тела. Обратите внимание на высокую холку.



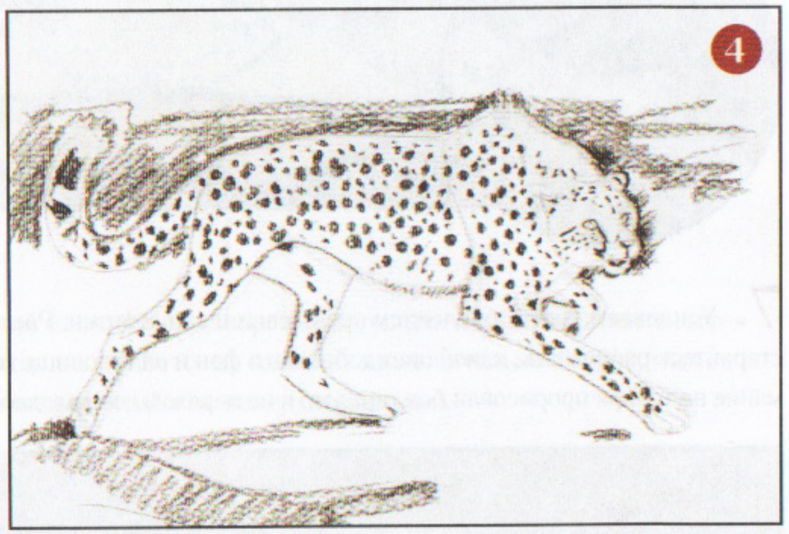


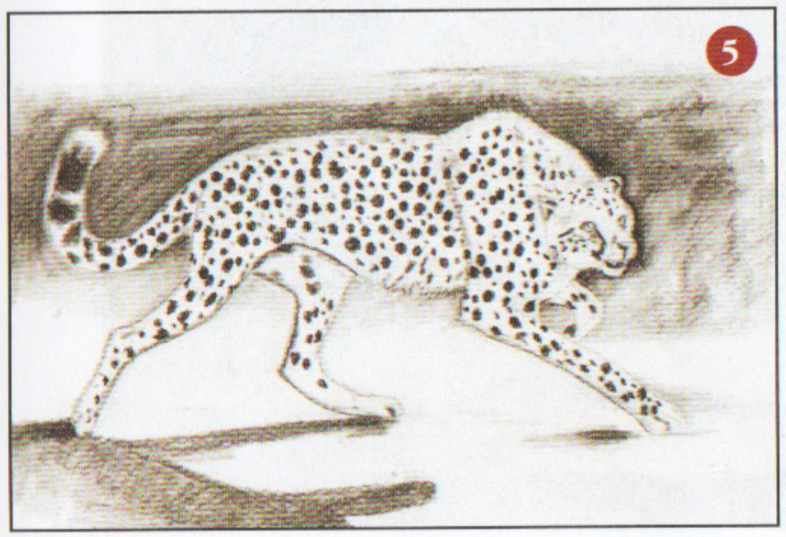
2. Проводим общий контур животного по намеченным ранее линиям. Прорисовываем все детали, проверяем пропорции.



3. Стираем предварительный набросок, прорисовываем гепарда по контуру детально тонкой четкой линией.

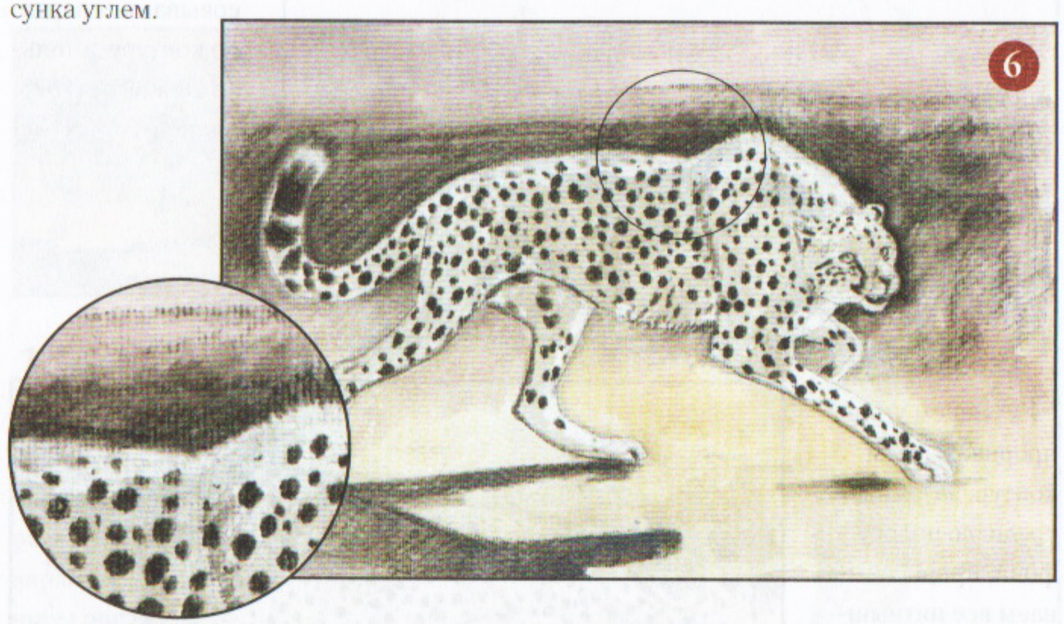
4. Берем уголь, прорисовываем контур, затемняем среднюю полосу фона, прорисовываем все пятнышки и рисуем падающую тень.



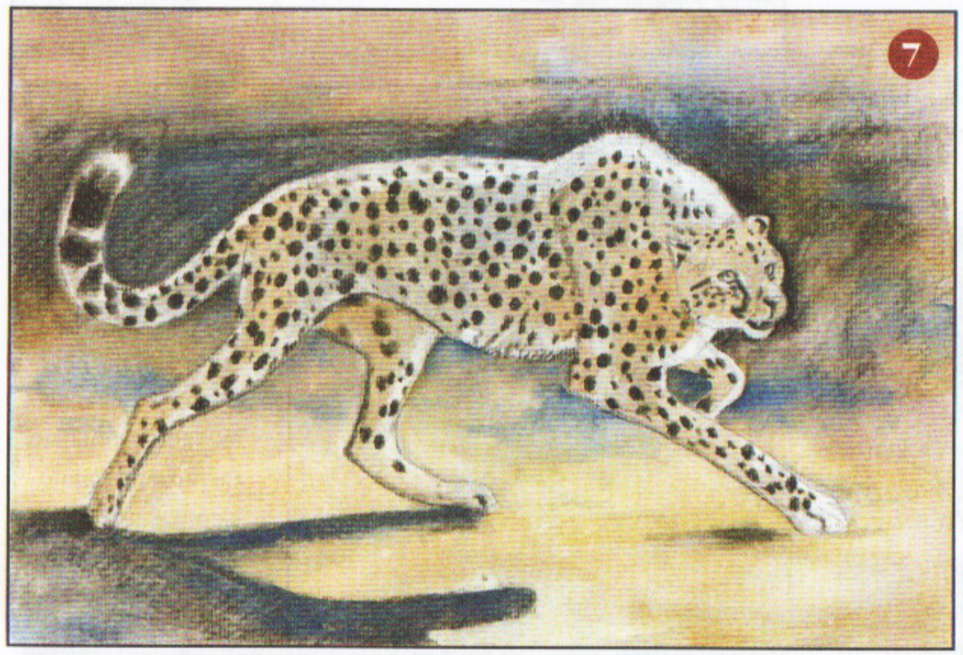


5. Берем растушевку и растушевываем угольные штрихи до равномерных пятен. Покрываем рисунок специальным фиксатором для угля.

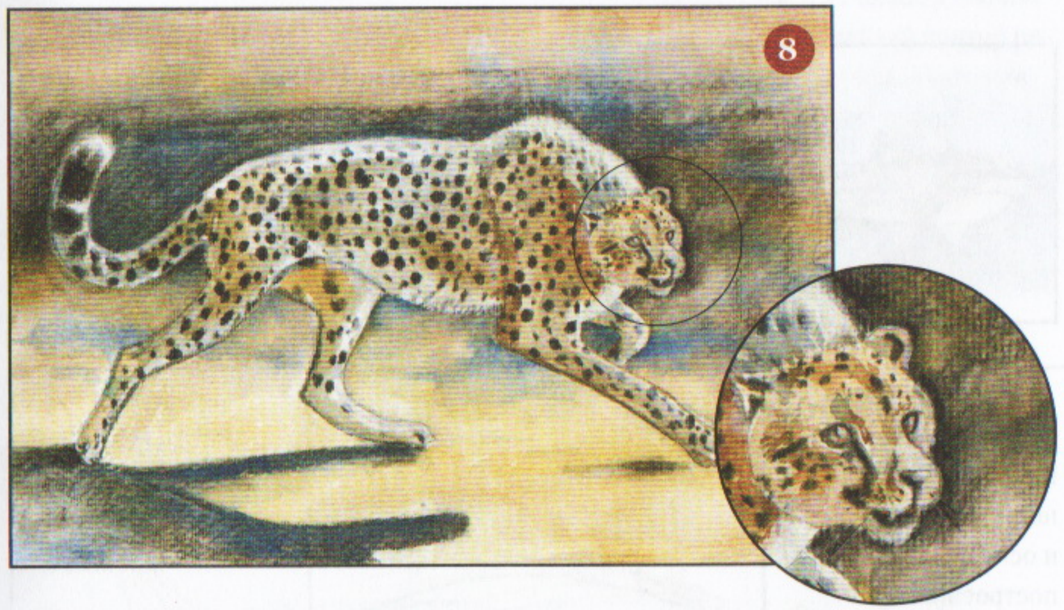
6. Когда фиксатор высохнет, берем акварель и большую кисть. Разводим охру водой и закрашиваем гепарда, оставляя по краям белые блики. Коричневой краской закрашиваем верхнюю часть фона, желтой краской — нижнюю. Рисуем акварелью поверх рисунка углем.



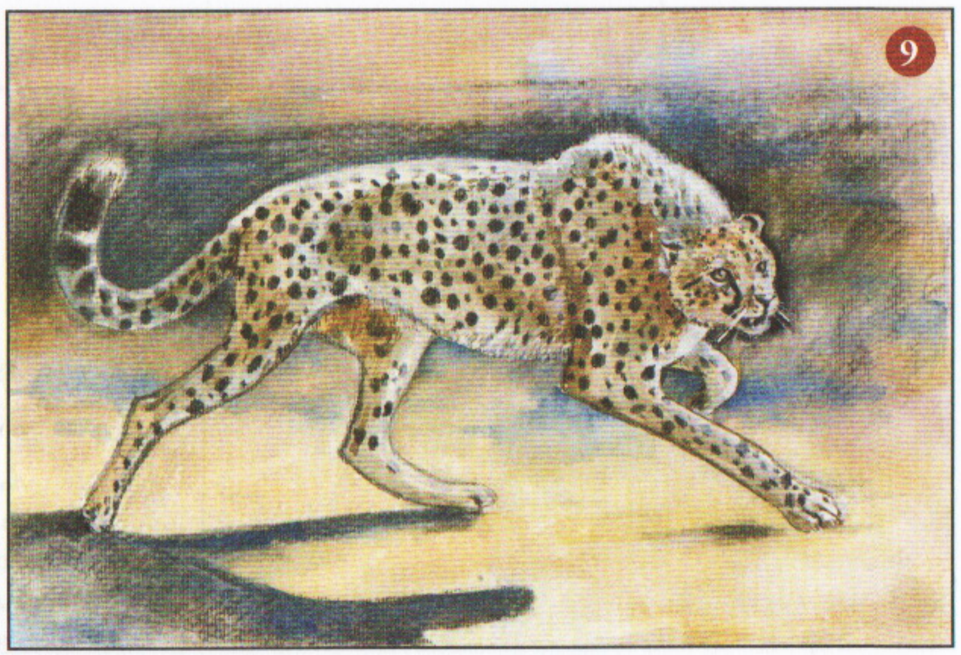
7. Усиливаем цвет добавлением оранжевых и синих пятен. Рассмотрите рисунок и постарайтесь распознать, какой цвет добавлен в фон и на туловище гепарда, обратите внимание на то, как прорисован бок гепарда, и на переходы от холодного цвета к теплому.



8. И снова дополняем цвета самостоятельно. Стараемся увидеть оттенки, которые дополнены, и пробуем нарисовать. Тень падает со стороны фона, весь контур гепарда как бы светится, это нужно подчеркнуть цветом тени от головы и на боку.

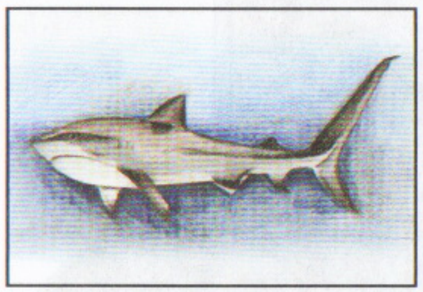


9. Выделяем внешний блик, белой акварелью дополняя на холке мазками шерстинки. Добавляя недостающие цветовые пятна на заключительном этапе, главное — вовремя остановиться, чтобы не испортить рисунок.



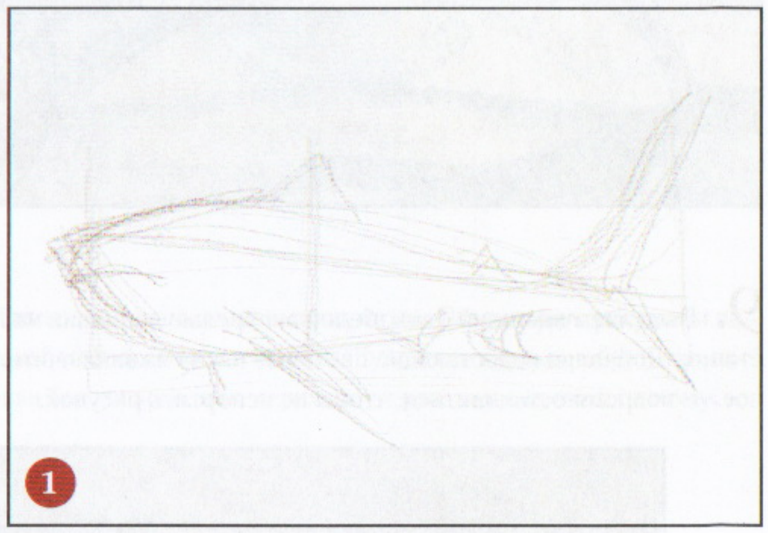
Акула

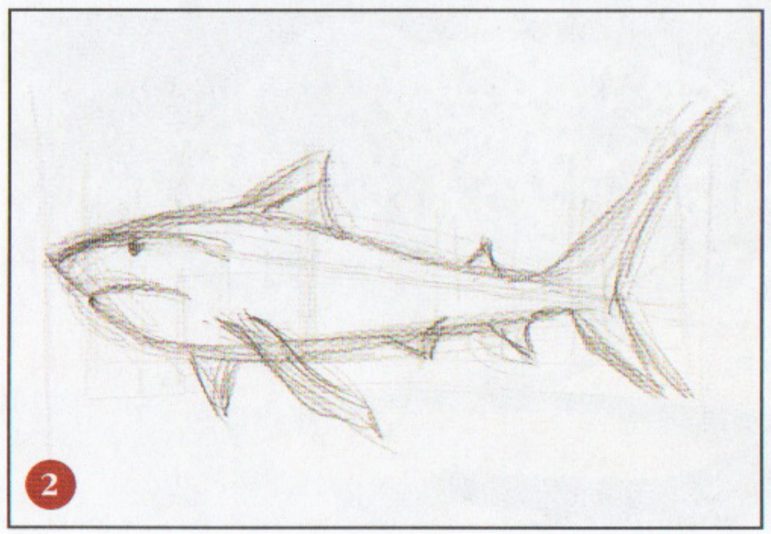
Уголь и цветные карандаши



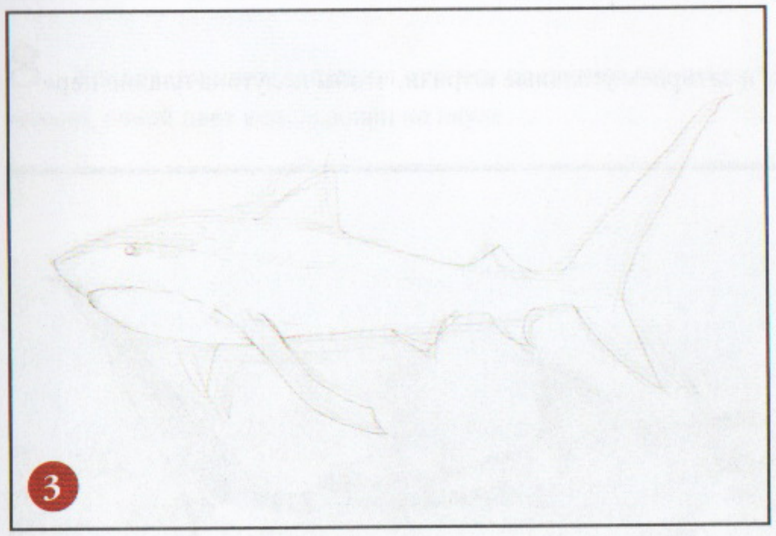
Акулы существовали уже около 420—450 млн лет назад. Известно более 450 видов акул: от глубоководной, длиной лишь 17 см, до самой большой китовой акулы, длина которой до 20 метров.

1. Простым графическим карандашом намечаем границы рисунка и основные линии построения. Обозначаем контур, проверяем пропорции.



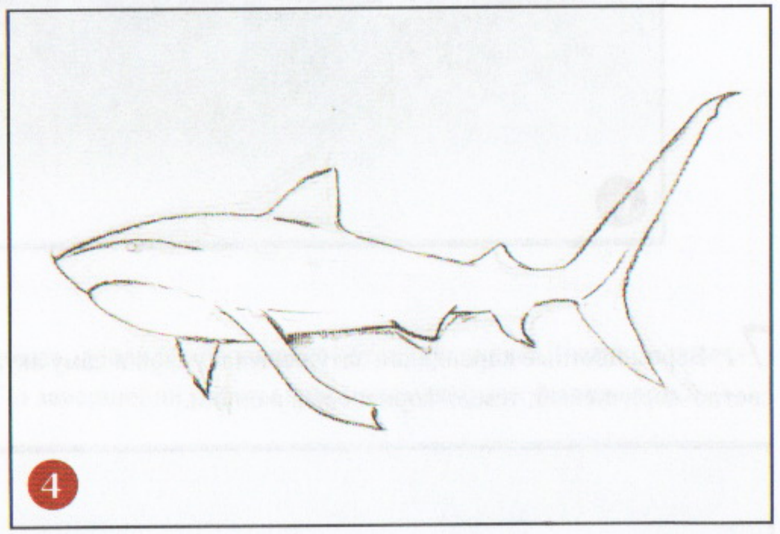


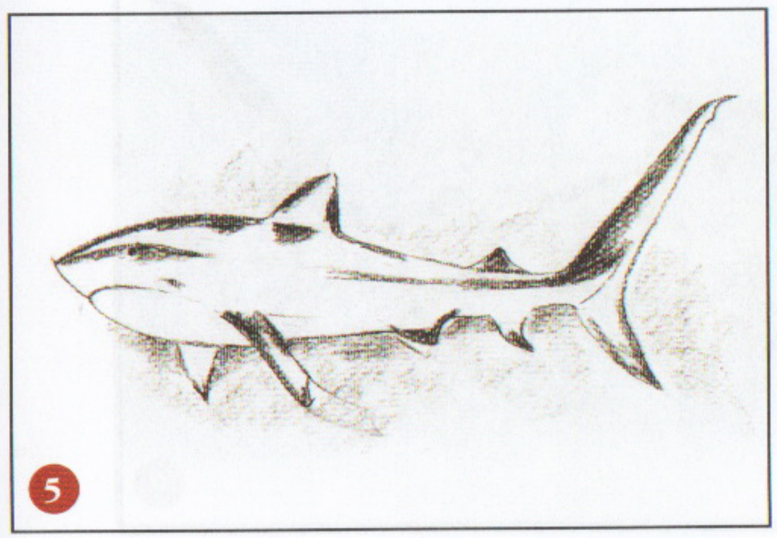
2. Детальнее прорабатываем рисунок, проводя размашистые, смелые линии.



3. Стираем линии построения и набросок, прорисовываем тонкой линией контур рисунка, учитывая все детали.

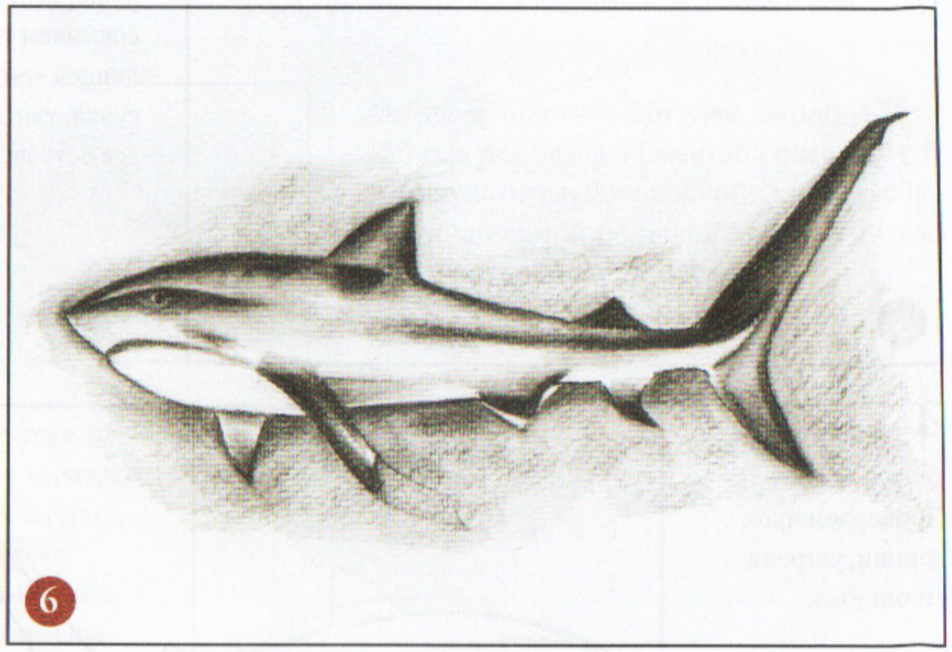
4. Повторяем контур углем. Проверяем пропорции, устраняем ошибки.



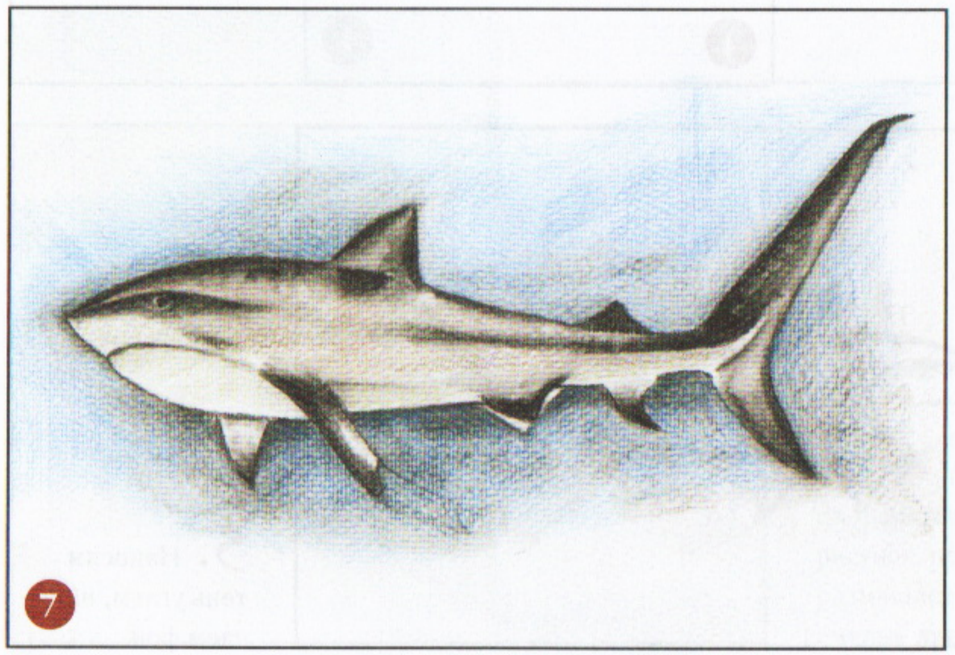


5. Наносим тень углем, намечаем фон.

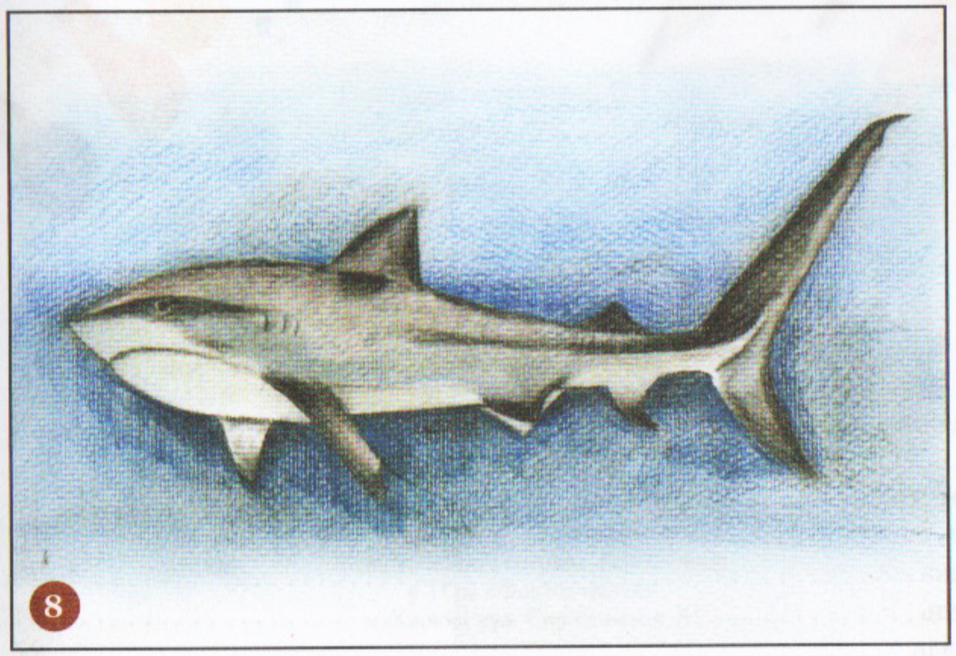
6. Берем растушевку и затираем угольные штрихи, чтобы полутона плавно перетекали друг в друга.



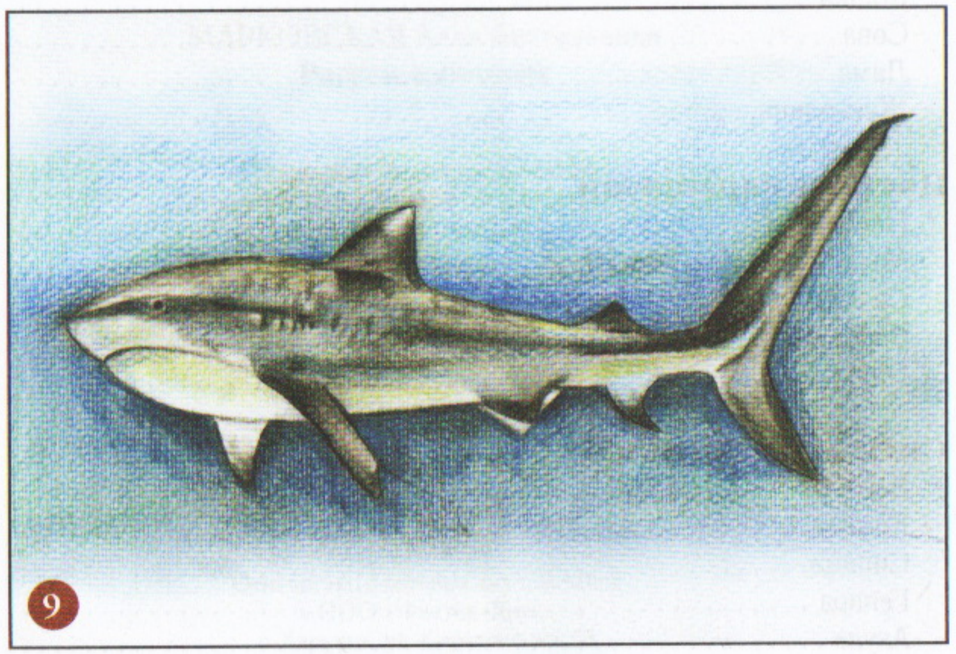
7. Берем цветные карандаши, затушевываем фон и саму акулу. Цвета используем светло-коричневый, темно-коричневый и синий.



8. Усиливаем цвет, дополняя оттенки цветными карандашами. Посмотрите внимательно, какой цвет использован на акуле.



9. Продолжаем рисовать, добавляя различные оттенки и цвета. Ластиком осветляем блики на спине. По завершении работы покрываем рисунок фиксатором.





Содержание

Введение 3

Акварель 14
Слон 16
Собака 20
Лебедь 24
Лошадь 27
Бабочка 31

Гуашь 34
Носорог 36
Кошка 40
Сова 43
Лама 47
Жук-олень 51

Цветные карандаши 54
Пантера 56
Мышь 60
Сокол 63
Верблюд 66
Паук 70

Смешанная техника 74
Бегемот 75
Коза 78
Синица 82
Гепард 86
Акула 90

Видання для організації дозвілля

Серія «Вчимося малювати»

МАРКОВСЬКА Алла Анатоліївна
Малюємо тварин
(російською мовою)

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *І. Г. Веремій*
Редактор *М. В. Бєдіна*
Художній редактор *С. В. Місяк*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *Т. М. Куксова*

Підписано до друку 17.12.2012. Формат 60x90/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Literaturnaya». Ум. друк. арк. 6. Наклад 20000 пр. Зам. № 9037.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: cop@bookclub.ua

Віддруковано з готових діапозитивів
у ТОВ «Фактор-Друк»
м. Харків, вул. Саратовська, 51

Издание для досуга

Серия «Учимся рисовать»

МАРКОВСКАЯ Алла Анатольевна
Рисуем животных

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *И. Г. Веремей*
Редактор *М. В. Бедина*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *Т. Н. Куксова*

Подписано в печать 17.12.2012. Формат 60x90/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Literaturnaya». Усл. печ. л. 6. Тираж 20000 экз. Зак. № 9037.

ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Фактор-Друк»
г. Харьков, ул. Саратовская, 51

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО
129110, г. Москва, пр. Мира, 68, стр. 1-А
тел. +7 (495) 688-52-29
+7 (495) 984-35-23
e-mail: *office@bmm.ru*
www.bmm.ru

ДОНЕЦК

ООО «ИКЦ "Кредо"»
83096, г. Донецк, ул. Куйбышева, 131-Г
тел. +38 (062) 345-63-08, +38 (062) 348-37-92, +38 (062) 348-37-86
e-mail: *fenix@kredo.net.ua*
www. kredo.net.ua

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями «Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"»
61140, г. Харьков-140,
пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: *trade@bookclub.ua*
www. trade.bookclub.ua

КИЕВ

ЧП «Букс Медиа Тойс»
04655, г. Киев, пр. Московский, 10-Б, оф. 33
тел. +38 (044) 351-14-39,
+38 (067) 572-63-34,
e-mail: *booksmt@rambler.ru*

ЗАПОРОЖЬЕ

ФЛП Савчук Ю.Д.
69057, г. Запорожье, ул. Седова, 18
тел. +38 (050) 347-05-68
e-mail: *vega_center@i.ua*

Одесское подразделение
65063, г. Одесса, ул. Армейская, 8-В
тел. +38 (048) 776-07-67
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:
тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: *support@bookclub.ua*
Интернет-магазин: *www.bookclub.ua*
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:
тел. +7 (4722) 22-25-25
e-mail: *order@flc-bookclub.ru*
Интернет-магазин: *www.ksdbook.ru*
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Марковская А. А.

М26 Рисуем животных / А. А. Марковская. — Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2013. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Учимся рисовать», ISBN 978-966-14-4600-6 (Украина), ISBN 978-5-9910-2270-5 (Россия)).

ISBN 978-966-14-4348-7 (Украина)
ISBN 978-5-9910-2271-2 (Россия)

УДК 75/76(075.4)
ББК 85.14

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ



Рисуем животных

Слон • собака • лебедь • лошадь
бабочка • носорог • кошка • сова
лама • жук-олень • пантера • мышь
сокол • верблюд • паук • бегемот
коза • синица • гепард • акула

Это прекрасное практическое руководство научит вас рисовать животных в разных живописных техниках. От наброска до законченного произведения — все этапы создания картины подробно описаны и проиллюстрированы. От вас требуется лишь немного упорства, чтобы мастерски изобразить зверей, птиц и насекомых в состоянии покоя и в движении. Предложенные сюжеты в нежных пастельных и насыщенных ярких тонах подарят вдохновение как начинающим, так и опытным художникам!

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, маркер, тушь, уголь

Смешение цветов, прорисовка контура и деталей

Передача фактуры шерсти, кожи, оперения

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-2271-2

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-4348-7